# A QUÉ VENDRÁ EL FALDELLÍN Y LOS CALZONES (C.3)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 205 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 31 Aug 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1396 D3944 |

**INSCRIPCIONES**

3 (a tinta, arriba a la derecha) 118 (a lápiz, abajo a la derecha) Á q.e bendra el faldellin y los calzones? (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante una de las figuras femeninas más bellas de los dibujos de Goya. Es una joven bailarina que posa delante de nosotros en una actitud que parece más propia de enseñar sus encantos. Tiene la cabeza inclinada hacia un lado, contonea la cadera y con el brazo hace el gesto de levantar el chal por detrás de ella. Según Gassier, la muchacha podría estar realizando la "danza del chal", baile sensual que, curiosamente, no requería tanta ropa, quizás por eso el título que Goya le dio al dibujo. El rostro de la joven tiene una expresión un tanto particular y sus manos revolotean con el mantón, lo cual dota a la figura de un mayor movimiento si cabe. Ese movimiento viene dado también por los trazos rápidos empleados, que aportan ligereza a la escena.

**EXPOSICIONES**

### Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
*cat. 96*

### Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
from October 30th 2001 to February 10th 2002. Exhibitied also at the National Gallery of Art, Washington, March 10th to June 2nd 2002, consultant editor Francisco Calvo Serraller

### Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009
*cat. 31*

### Goya e il Mondo Moderno
Palazzo Reale Milan 2010
organized by SEACEX, Palazzo Reale and Fundación Goya en Aragón, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From March 17th to June 27th 2010

**BIBLIOGRAFÍA**


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 230
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 75 y 149
1956
Macmillan & Co

### Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1246
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.223-228, 231(il.) y 355,cat.C.3 [155]
1973
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 214
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 3
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**PALABRAS CLAVE**

**DANZA DEL CHAL MANTÓN CHAL MUCHACHA DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**