

# AL MENOS HACE ALGO (C.8)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1420 D4173

## INSCRIPCIONES

8 (a tinta, arriba a la derecha) 113 (a lápiz, abajo a la derecha) A lo menos hace algo (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante un dibujo claramente relacionado con el inmediatamente anterior del Cuaderno C, titulado Al desierto para ser santo, amén (C.7), pues en él se trata de nuevo críticamente el tema de la vida contemplativa monacal. En este caso vemos a un personaje, vestido como un monje, que sí está realizando una labor, de ahí la frase escrita por Goya que da título a la obra. En el caso anterior, el eremita solo se preocupaba en llegar a ser santo, mientras que en este caso el personaje representado está haciendo cestos de mimbre. El protagonista está sentado en el suelo y lo vemos de perfil, mientras con las manos entreteje las cañas con las que elabora un cesto. Detrás de él vemos otro cesto ya terminado, único elemento resuelto con tinta sepia. Destaca la silueta de la figura dentro de un vacío casi inmenso, donde vemos ligeras líneas que la ubican en mitad del campo y le dan la fuerza de un símbolo. Se destacan las luces en el paisaje y, con esto, al propio monje. El movimiento del personaje lo imprimen las líneas que lo componen y que crean, en este caso, los pliegues del hábito. La obra discrepa de la idea de que todos los monjes son unos holgazanes, ya que en este caso vemos cómo el religioso sí está trabajando. Se relaciona también con otros dibujos del Cuaderno C, al margen del ya mencionado, que tratan el tema de la vida contemplativa monacal o conventual, como es el caso de: Si no me engaño, va a dejar el hábito (C.18), Se le murió su amante y se va al convento (C.20) o Esto dejémoslo como estaba (C.30).

## EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde  
Zeichnungen. Graphik.  
Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953

**Goya. Drawings, Etchings  
and Lithographs**  
Goya. Drawings London 1954  
from June 12th to July 25th 1954  
cat. 143

**Goya. Drawings and Prints  
from the Museo del Prado  
and Museo Lázaro  
Galdiano**  
The National Gallery Washington 1955  
from April 2nd to 24th 1955

**El cuaderno italiano  
(1770-1786). Los orígenes  
del arte**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1994  
exhibited also at Palacio  
Revillagigedo, Gijón, Summer  
1994, consultant editors Manuela  
B. Mena Marqués and Jesús  
Urrea Fernández. From March  
2nd to April 30th 1994

**Goya. El cuaderno italiano**  
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 329  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 79-80 y 150  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco  
de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1250  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los  
álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 236(il.) y 356-357, cat.C.8[158]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus  
dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 215-216  
1979  
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 8  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**TRABAJO VIDA CONTEMPLATIVA MONACAL MONJE DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS