

ANDAR SENTADO, A PIE Y A CABALLO (G.10)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

DIMENSIONES

192 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1655 1973.697

INSCRIPCIONES

Andar sentado á pie y a cavallo (a lápiz negro, abajo) 10 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véanse Se hace militar (G.1) y Loco por errar (G.44). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin. En torno a 1948 fue comprado por Frances and Philip Hofer, Boston,

Massachussets. En junio de 1974 fue comprado a través de Robert M. Light y donado por la Frederick J. Kennedy Memorial Foundation al Museum of Fine Arts de Boston.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). El único personaje de la escena parece estar deslizándose por una cuesta en una primitiva bicicleta o draisina, que en este caso tiene forma de caballo y dos ruedas traseras. El conductor aparece inclinado sobre los mandos, despeinado, con los pies recogidos y sugiriendo la rapidez con la que desciende. La paradoja que plantea el título se explica porque se impulsa con los pies, pues el vehículo no lleva pedales. Se trata de una sencilla escena que, hasta la fecha, no parece tener otra interpretación iconográfica que la de formar parte de la serie de dibujos, incluidos en los cuadernos de Burdeos, en los cuales Goya reproduce curiosos medios de desplazamiento. En ellos atrapa instantes y personajes de la vida urbana, y, en este caso, consigue adelantar una moderna preocupación estética por la velocidad.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th

1953

cat. L.75

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 211

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 415

1954

Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 364, cat. 1719 [G 8]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 511, cat. G 8 [373]

1973

Noguer

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 306-307 (il.) y 392, cat. 211

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

www.mfa.org

PALABRAS CLAVE

BICICLETA DRAISINA VEHÍCULO CABALLITO

ENLACES EXTERNOS