

SIRVIENTA PEINANDO A UNA JOVEN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.25)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

237 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

National Library of Spain

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Dec 2010 / 21 Feb 2023

INVENTARIO

559 (DIB/15/8/36/1)

INSCRIPCIONES

25 (en el ángulo superior derecho) COLECCIÓN DEL S^o D^o V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmero en el centro de la parte baja del dibujo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven, vestida con un corsé que resalta su pecho y con enaguas, está siendo peinada por su criada. La palangana, entre sus piernas, sugiere una escena íntima de aseo. Goya se recrea en otros detalles como el embaldosado del suelo, las indumentarias de ambas muchachas y las expresiones distendidas de sus rostros. Partiendo de estas dos figuras, Goya realizó una composición más compleja para el *Capricho 31 (Ruega por ella)*, añadiendo una anciana con rosario entre sus manos que es, en realidad, una alcahueta.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.26*.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922

from May to June 1922

cat. 190

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

cat. 163

cat. 152

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 161

Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien

International Tage Ingelheim 1966

exhibition displayed from May 7th to June 5 th 1966

cat. 3

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 225b

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. L8

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 84

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

from September 19th to December 15th 1996

cat. 114A

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

National Gallery of Victoria Melbourne 1998

fig. 23

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 63

Madrid 2019

cat. 33

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

1949

Instituto Amatlil de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II fig. 25

1953

Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 27

CVI

1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 173

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 126

1973

Noguer

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 31

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 96

1977

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 64-65

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos. pruebas de estado.

Gustavo Gili
Serie punto y línea

1979
Urbión

**Proyectos, programas de comisarío,
láminas de cobre y estampas
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 188
1999
Museo Nacional del Prado

**La década de los Caprichos.
Retratos 1792-1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 143-147
1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 131
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 100
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS