DIVINA RAZÓN. NO DEJES NINGUNO (C.122)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1608 D4144

INSCRIPCIONES

122 (a tinta, arriba a la derecha) 12 (a lápiz, abajo a la derecha) Divina Razon - (a tinta, abajo) No deges ninguno (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante otro dibujo en el que Goya nos presenta una figura alegórica, mezcla en este caso de la joven, coronada de laurel y vestida de blanco, que representa para Goya la Verdad, y la balanza de la Justicia. Aquí, la muchacha lleva en la mano derecha un látigo, con el que ahuyenta a una bandada de pájaros negros, seguramente cuervos, símbolo de las fuerzas oscuras de la ignorancia y la intolerancia, mientras que con la mano izquierda porta la balanza de la Justicia. Gassier ve en este dibujo un claro ataque de la Verdad a las órdenes monásticas. La leyenda está escrita en dos tintas diferentes y en ella Goya se hace eco probablemente de la supresión de las órdenes monacales durante el Trienio Liberal (1820-1823). Por su parte, Armstrong ve en esta escena una reinterpretación del tema bíblico de la Expulsión de los mercaderes del templo, con una composición parecida al aguafuerte de Rembrandt sobre este mismo tema. Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 287

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 139

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 110

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Stockholm 1980
cat. 36

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 115

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
cat. 35

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 113

Boston 1989

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Bern

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 47

Madrid 2008

Madrid 2019
cat. 106

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 380
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 133-134 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1357
1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 344(il.); 382, cat. C.122 [266]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 190-191
1980
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 352-354, cat. 113
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 122
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 179
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CORONA DE LAUREL BALANZA CUERVO LÁTIGO TRIENIO LIBERAL CONSTITUCIÓN JUSTICIA VERDAD ALEGORÍA FIGURA FEMENINA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS