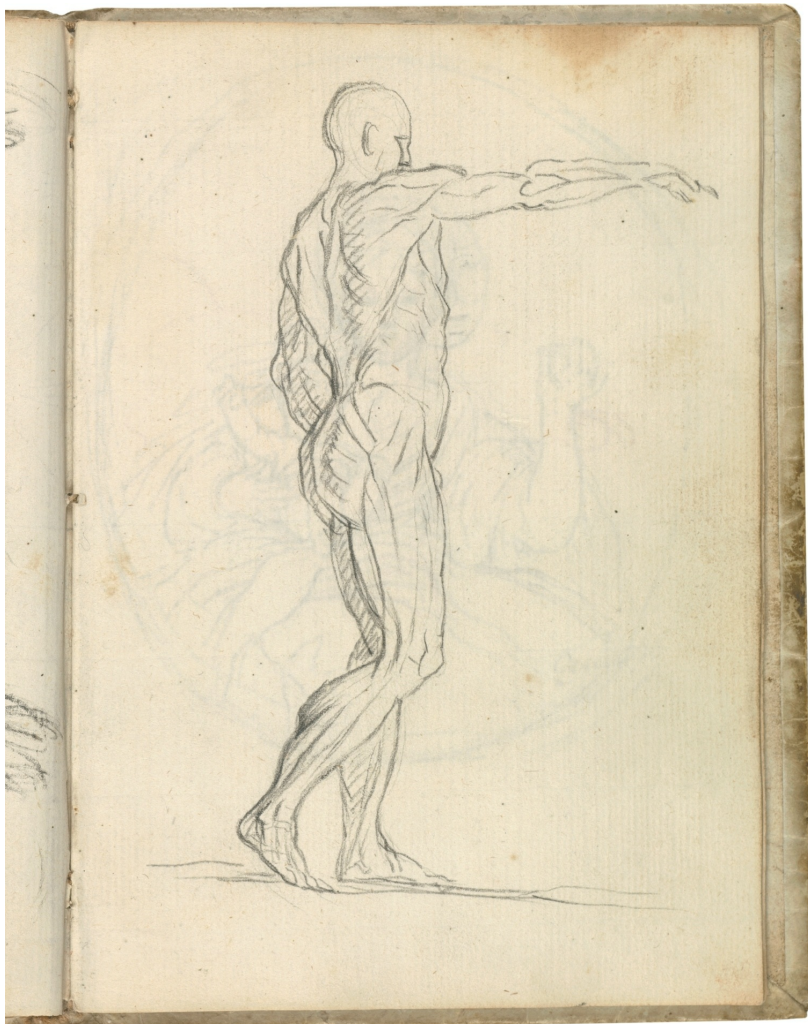


ÉCORCHÉ (ESTUDIO DE FIGURA MASCULINA DESOLLADA) SEGÚN JEAN-ANTOINE HOUDON

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

186 x 130 mm

Documented work

El Prado National Museum

28 Aug 2021 / 21 Sep 2022

1369 D6068/147

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una figura masculina, desprovista de piel, ocupa la totalidad de la página. Aparece de perfil y alzando al frente el brazo derecho. Se trata de una copia dibujada a lápiz negro, con trazo firme y seguro, de la célebre escultura conocida como el *Écorché* o *Scorticato*, es decir, el *Desollado*, obra del francés Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Este la había realizado en arcilla, vaciándola después en escayola, gracias a sus conocimientos y prácticas anatómicas en el *Hôpital de France* de Roma en 1767, en la Iglesia de San Luigi dei Francesi. Era, por tanto, un modelo clave para los estudiantes vinculados a la *Académie de France* en Roma, sobre todo debido a su perfecta y estudiada anatomía, muy instructiva para los jóvenes artistas en formación. La presencia de este apunte, de gran calidad, en el Cuaderno italiano evidencia el interés de Goya no solo por los estudios anatómicos sino también por la escultura francesa moderna. Una atracción que se explicaría, según Anna Reuter, por las visitas del aragonés a la *Académie de France*, y que para Joan Sureda es una continuación natural de sus estudios de la estatuaria clásica de poderosa anatomía, como el *Torso del Belvedere* o el *Hércules Farnese*, que también aparecen abocetados en el Cuaderno italiano. El dibujo se calca de forma muy ligera en la página siguiente del cuaderno.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 64
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 83
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 282
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 743-744

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 152-154

2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

2013
Museo Nacional del Prado

2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ESCULTURA ANATOMÍA MÚSCULO DESOLLADO ACADÉMIE DE FRANCE ÉCORCHÉ
SCORTICATO JEAN-ANTOINE HOUDON ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO**

ENLACES EXTERNOS