EL COJO Y JOROBADO BAILARÍN (G.7)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1647 D4150

INSCRIPCIONES

El Cojo y Jorobado bailarin (a lápiz negro, abajo) 7 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 172 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). La escena muestra a una pareja bailando de forma cómica. Él es ya viejo, jorobado y, para colmo, cojo. Toca unas castañuelas y mira de reojo a su compañera, una mujer de aspecto vulgar que, mientras bailotea, se burla de él por detrás haciéndole el gesto de los cuernos con la mano. Hay, pues, una doble burla, la del personaje femenino a su compañero y la del propio artista, que parodia sin piedad los defectos físicos y las pretensiones seductoras del bailarín. Lafuente Ferrari pone esta despiadada visión de Goya en relación con el agrio humor de los Caprichos, aunque el interés por la vejez, por la fealdad física y moral o por lo grotesco recorren toda la obra de Goya. Las figuras se recortan sobre un fondo desnudo, presente en la mayor parte de sus dibujos finales y en otras series anteriores. El lápiz litográfico le permite a Goya realizar trazos enérgicos que captan la vivacidad de la escena y sugieren movimiento, pero también reflejar las diferentes texturas de los tejidos de sus ropajes, como la toquilla de lana de la mujer, o la sutileza de un velo semitransparente que cubre en parte su cabeza, apenas insinuado con leves trazos.

EXPOSICIONES

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 143

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.
cat. 143

Goya
Basle 2021
p. 374

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 422
1954
Museo del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 214-215, cat. 82 (il)
1980
Silex

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1716, [G.7]
1970
Office du livre

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 320 (il.), cat. 143
2005
Dumont

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 560, cat. G 7 [370]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

BAILE COJO COJERA JOROBADO JOROBA

ENLACES EXTERNOS