

EL COLUMPIO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, New York,
United States

237 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The Metropolitan Museum of Art

18 Mar 2011 / 22 Feb 2023

146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

21 (a tinta; áng. sup. dcho.)

2 (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven se balancea en un columpio improvisado con una cuerda, cuyo extremo izquierdo se ata a una rama mientras el derecho se sale del encuadre del papel. Frente a ella, un petimetre la empuja efusivamente con los brazos elevados y al fondo un grupo de animadas personas queda en la lejanía. Se obtienen distintos planos de la escena mediante diferentes intensidades de la tinta, desde los toques intensos de la levita del petimetre hasta los pálidos trazos de los personajes del fondo. Se relaciona con la pintura *El columpio*, pintado en 1787 para los duques de Osuna, aunque en este caso el joven ya no se le representa como un majo sino como un petimetre.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.22.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York
1936

from January 27th to March 8th
1936

cat. 20

Spain: drawings, prints and photographs

Metropolitan Museum of Art New York 1989

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York
1995

consultant editors Colta Ives
and Susan Alyson Stein. From
September 12th to December
31st 1995

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the
Hayward Gallery de Londres en
el año 2001; responsable
científica Juliet Wilson.

cat. 11

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco Goya

Metropolitan Museum of Art. Papers
WEHLE, Harry B.

plate III

1938

Metropolitan Museum of Art

"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 21

1953

Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

pp. 26-27

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 173

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 63, 125 y 126

1973

Noguer

Goya : 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 7

1974

The Metropolitan Museum of Art

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p.174

2001

Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

www.metmuseum.org, consulted 13-04-10

13-04-10

