# ES VERANO Y, A LA LUNA, TOMAN EL FRESCO Y SE ESPULGAN AL TIENTO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.85)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States |
| DIMENSIONES | 236 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Museum of Fine Arts |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 15 Dec 2015 / 26 May 2023 |
| INVENTARIO | 619 (63.984a) |

**INSCRIPCIONES**

*85* (a tinta; áng. sup. dcho.)

*es berano y ala luna, toman el fresco, y se espulgan / al tiento* (a pluma; abajo)

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Scipione Vannutelli, Roma (¿1866?); familia Clementi-Vannutelli; Carlo Sestieri; vendido a Colnaghi, Londres, 20 de marzo de 1963. Comprado por el Museum of Fine Arts, Boston, junio de 1963.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mujeres y un hombre son bañados por la luz de la luna que entra por una ventana al interior de una estancia. Ellas se encuentran vestidas con ligereza, una dejando ver sus piernas y la otra un pecho. Por detrás, el hombre queda casi oculto. Se están buscando pulgas, pretexto con el que la leyenda ironiza sobre el manifiesto sentido sexual. El efecto de la luz es muy similar al del dibujo *B.78* (*Han hecho subir al confesor por la ventana*); de hecho parece que nos encontramos ante la misma habitación y la misma ventana, aunque aquí el claroscuro es más sutil.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.86*.

#### EXPOSICIONES

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 85*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
*cat. 146*

Madrid 2019
*cat. 45*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 55
1953
Princeton University Press

**Eight Books of Drawings by Goya**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 115, 135
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 177
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**Goya: Order & Disorder**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 226-227
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 112
2019
Museo Nacional del Prado

www.mfa.org


#### ENLACES EXTERNOS