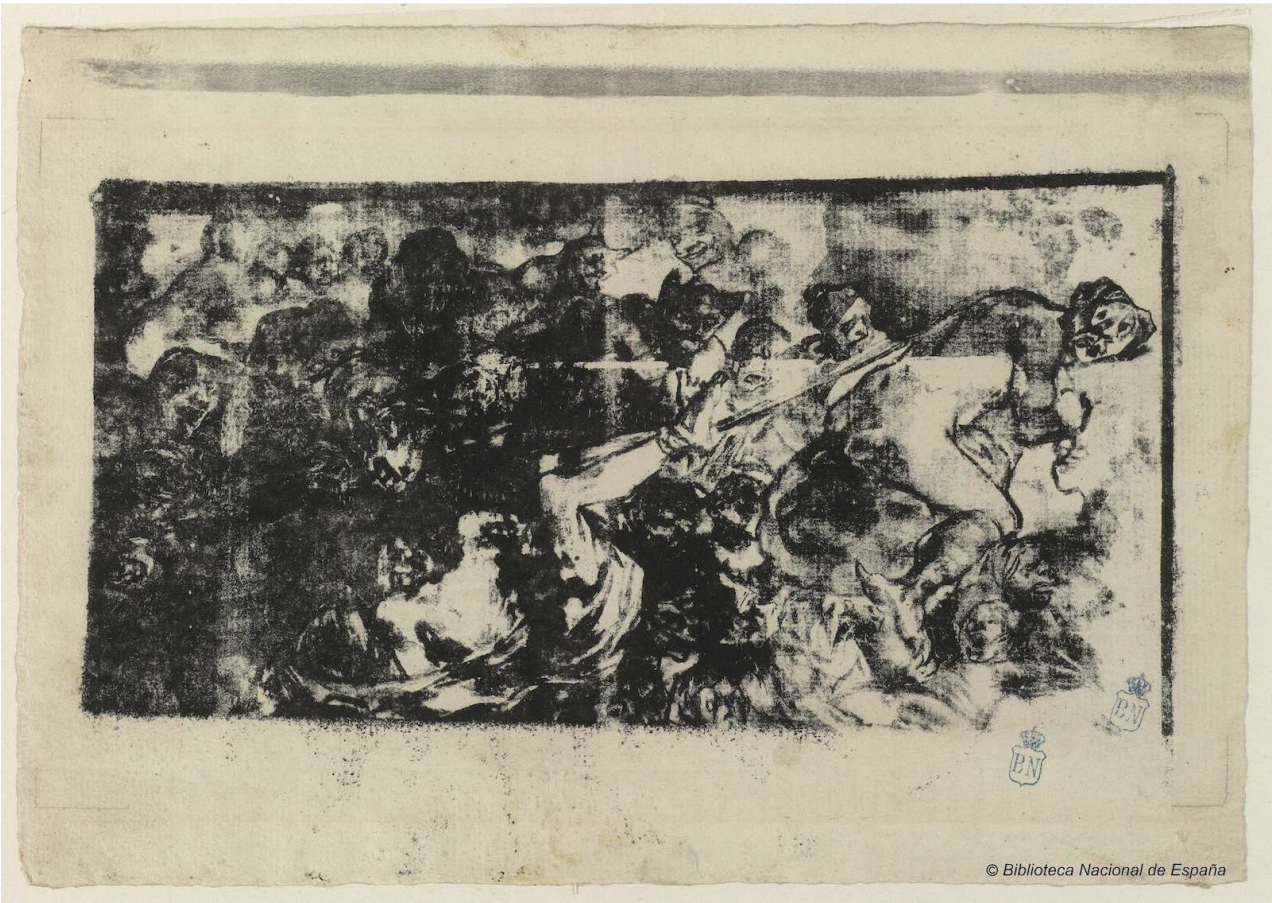
ESCENA INFERNAL

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: LITHOGRAPHS OF MADRID (PRINTS, CA.1819-1822) (3/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819
DIMENSIONES	124 x 235 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Feb 2011 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

See *The Old Spinner.*

Unique proof, stamped at the Lithographic Establishment of the Hydrographic Deposit of Madrid, which is preserved in the National Library of Madrid, from the Carderera collection.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

This lithographic essay was frustrated by using report paper to transfer the image of the preparatory drawing, now in the British Museum, London, to the stone.

A demon drags a naked condemned man towards the flames of hell by means of ropes tied to his ankles, while a group of demons seem to accompany them and push them forward.

Images of hell are a recurring theme in Goya's later works, and the drawing *The Road to Hell* is closely related to this lithograph, so it may have been an idea or preparatory drawing for another print, as yet unidentified.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
catalogue by Miguel Velasco Aguirre
cat. 392

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Páez Ríos
cat. 141

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975
cat. 250

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
p.44

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 272

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. K1

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
consultant editors Alfonso E. Pérez Sánchez and Julián Gállego, from January 14th to March 20th 1994
cat. 3

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008
cat. 187

London 2015
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
vol. I y II, 1964, p. 419, cat. 272
1964
Bruno Cassirer

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 330, cat. 1645
1970
Office du livre

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 305
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 22
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 255, cat.402
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 331 y 373, núm. 267
2007
Electa ediciones

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 158-159
2015
The Courtauld Gallery

www.bne.es

ENLACES EXTERNOS