FIGURA FEMENINA, SIBILA (?), SENTADA SOBRE UNA SECCIÓN DE FUSTE ESTRIADO, CON MANTO Y SOSTENIENDO UN PERGAMINO EN SUS MANOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1179 D6068/9

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo aparece representada una figura femenina, cercana a una sibila, sentada sobre un bloque de piedra tallada, aparentemente una sección de fuste estriado. Se dispone con el rostro vuelto hacia el espectador, al que mira fijamente y parece hablarle, vestida con túnica, envuelta con un amplio manto que le llega hasta los pies y sosteniendo con las manos un pergamino o tabla escrita. Según Anna Reuter, este dibujo realizado a lápiz pero retocado con pluma, podría ser una alegoría de la Historia que gira la cabeza para mirar al espectador, posibilidad que otros autores cuestionan pues generalmente se la representa mirando hacia atrás, hacia el pasado. Podría tratarse, no tanto de una invención de Goya sino de un estudio de paños y actitudes, quizá a partir de un modelo del natural, vinculado al ámbito formativo en las academias romanas. En cualquier caso, se relaciona con los estudios de figuras de las páginas iniciales del Cuaderno italiano.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2019

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Madrid 2013

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 26
1994
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 51
1994
Museo Nacional del Prado

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 618-619
2013
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 137
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 41-42
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

SIBILA DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO

ENLACES EXTERNOS