

# FIGURA MASCULINA DE PERFIL CON MANTO, PORTANDO UNA CRUZ

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1774

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

186 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1336 D6068/126

## INSCRIPCIONES

Goya [a lápiz negro, extremo superior]

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó un personaje masculino girado hacia la izquierda y en actitud de caminar sobre un suelo simplemente sugerido con un rayado. Se trata probablemente de un sacerdote o diácono del cristianismo primitivo, pues va cubierto con un amplio manto, tal vez una capa pluvial como las de los primeros sacerdotes cristianos, va tocado con un pequeño solideo o bonete con el que recoge su pelo, calza sandalias de tradición clásica, y sostiene con su mano derecha, tapada por el manto, una cruz, que protege y mira con unción inclinando ligeramente la cabeza, como si en vez de una cruz normal se tratara de una auténtica reliquia del Lignum Crucis, algo que tendría sentido, pues cuando se sacaba en procesión una reliquia de ese tipo el sacerdote no podía tocarla directamente con su mano sino que debía usar el manto o un velo especial como protección. Esta figura forma pareja, haciendo perfecto pendant, con la que ocupa la siguiente página del taccuino goyesco (p. 127), otro sacerdote o diácono de los primeros tiempos del cristianismo que se dispone en posición inversa, de perfil hacia la derecha, haciendo de contrapeso visual. La diferencia principal radica en que en este caso sostiene un píxide o copón. Paolo Erasmo Mangiante relacionó el dibujo goyesco que nos ocupa con los estudios de diáconos jóvenes del pintor francés afincado en Roma Pierre Subleyras (1699-1749), mientras que Anna Reuter vinculó este dibujo y su pareja con la propia realidad eclesiástica romana que Goya pudo contemplar y copiar del natural durante su estancia en la ciudad eterna. Sin embargo, Manuela B. Mena descartó ambas propuestas porque, por un lado, estos dos dibujos, algo diferentes a los de otras figuras clásicas y eclesiásticas de las primeras páginas del Cuaderno italiano (pp. 4 y 9-16), se alejarían del academicismo de los de Subleyras y, por otro, las vestimentas que portan las figuras, netamente clásicas y propias de los primeros tiempos del cristianismo, no corresponderían a las de los eclesiásticos dieciochescos que el pintor pudo ver al natural en Roma. Por su ubicación en el Cuaderno italiano, Mena es partidaria de situar la cronología de los dos dibujos de sacerdotes o diáconos del cristianismo primitivo en un periodo posterior a la estancia italiana del pintor, aunque reconoce que el taccuino goyesco no presenta un orden claro en la distribución de los dibujos y anotaciones que contiene, por lo que ambos estudios podrían ser también anteriores, del periodo italiano, algo que no sería descartable ni por la técnica usada, ni por el modo de aplicar la tinta en los contornos, ni por las abstracciones empleadas para representar los rostros de ambas figuras. Desde un punto de vista técnico, este dibujo está realizado a lápiz negro, creando zonas de sombra en los pliegues del ropaje que dan cierto volumen a la figura. Algunos contornos, especialmente del manto, los repasó Goya posteriormente a pluma, aunque en su conjunto la ejecución resulta muy sumaria, siendo probablemente un simple apunte, idea preliminar o estudio preparatorio para una obra no identificada. Cabe señalar por último que el dibujo, al igual que su compañero, está firmado suavemente a lápiz negro en el centro del extremo superior de la página, de forma autógrafa, con un escueto Goya.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Madrid 2013

Barberini Roma 2000  
consultant editors Lorenza  
Mochi Onori and Claudio  
Strinati. From March 18th to  
June 18th 2000  
cat. 32

organized by the Fundación  
Goya en Aragón, consultant  
editor Joan Sureda Pons. From  
June 1st to September 15th 2008  
cat. 152

**Goya y Zaragoza (1746-1775).  
Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015  
cat. 13 [facsimil]

Madrid 2019

**BIBLIOGRAFÍA**

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 63  
1994  
Museo Nacional del Prado

SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 135-136  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 96  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 724-725  
2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
pp. 135-136  
2019  
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MANRIQUE ARA, Malena  
p. 41  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

**PALABRAS CLAVE**

**DIÁCONO SACERDOTE CRUZ ESTUDIO PREPARATORIO DIBUJO TACCUINO APUNTE ITALIA VIAJE  
CUADERNO**

**ENLACES EXTERNOS**