# FIGURA MASCULINA SENTADA, CON UN BASTÓN EN SU MANO IZQUIERDA Y TOCADA CON TURBANTE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 187 x 130 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 26 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1191 D6068/13 |

**HISTORIA**

Véase Alegoría de la Prudencia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Esta figura masculina sentada y acodada en un sillar, que ocupa casi la totalidad de la página, va envuelta en un manto y tocada con un turbante con plumas. Sostiene una bengala o bastón de mando con su mano izquierda, dispuesta en magnífico escorzo. El rostro de perfil, caracterizado por la nariz aguileña, tiene una expresión ambigua al no haber apurado Goya el dibujo de los ojos. Según Anna Reuter, este personaje sería un tipo exótico, oriental, de los que gustaban en los círculos de la romana Académie de France. Los trazos del dibujo, realizado a lápiz negro, son rápidos, cortos y firmes y demuestran la gran originalidad y maestría de Goya en un periodo tan temprano de su trayectoria, pues unidos a la capacidad de síntesis de las formas y al uso muy acertado de los efectos lumínicos, consiguen dotar a esta exótica figura de una expresividad muy poderosa.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

**Goya. El cuaderno italiano**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya. El cuaderno italiano**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
*cat. 32*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
*cat. 152*

Madrid 2013

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
*cat. 13 [facsímil]*

Madrid 2019

**BIBLIOGRAFÍA**


MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 26
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 52
1994
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 92-93
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 622-623
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 45-46
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado


**PALABRAS CLAVE**

**ACADÉMIE DE FRANCE MODELO DEL NATURAL DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUIN ROMA ITALIA CUADERNO**

**ENLACES EXTERNOS**