FRAILE GUITARRISTA (H.3)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1763 D4103

INSCRIPCIONES

3. (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 167 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). El protagonista del dibujo es un personaje masculino tocando la guitarra cuya silueta, como es habitual en esta serie, se recorta sobre un fondo blanco, de modo que el espacio apenas se sugiere con algunas sombras que proyecta la figura. Levemente inclinado, parece seguir con aplicación una partitura sujeta sobre el respaldo de una silla a la derecha de la escena. Para Gassier, se trata de un fraile, pues se adivina la tonsura bajo un capuchón o una especie de embozo. Sin embargo, viste pantalones largos y un sombrero de copa descansa en el suelo junto a la silla. Gassier relaciona la escena con otros dibujos de Goya en los que representa frailes aseglarados, como Se hace militar (G.1.). El extraordinario manejo del lápiz, del que hace gala Goya, aporta numerosos matices al gesto de concentración del músico o a los detalles de la vestimenta.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 146

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 34

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 401
1954
Museo del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 224-225, cat. 87
1980
Silex

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1766 [H.3]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 576 y 533, cat. H.3 [420]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

GUITARRA GUITARRISTA FRAILE SILLA PARTITURA

ENLACES EXTERNOS