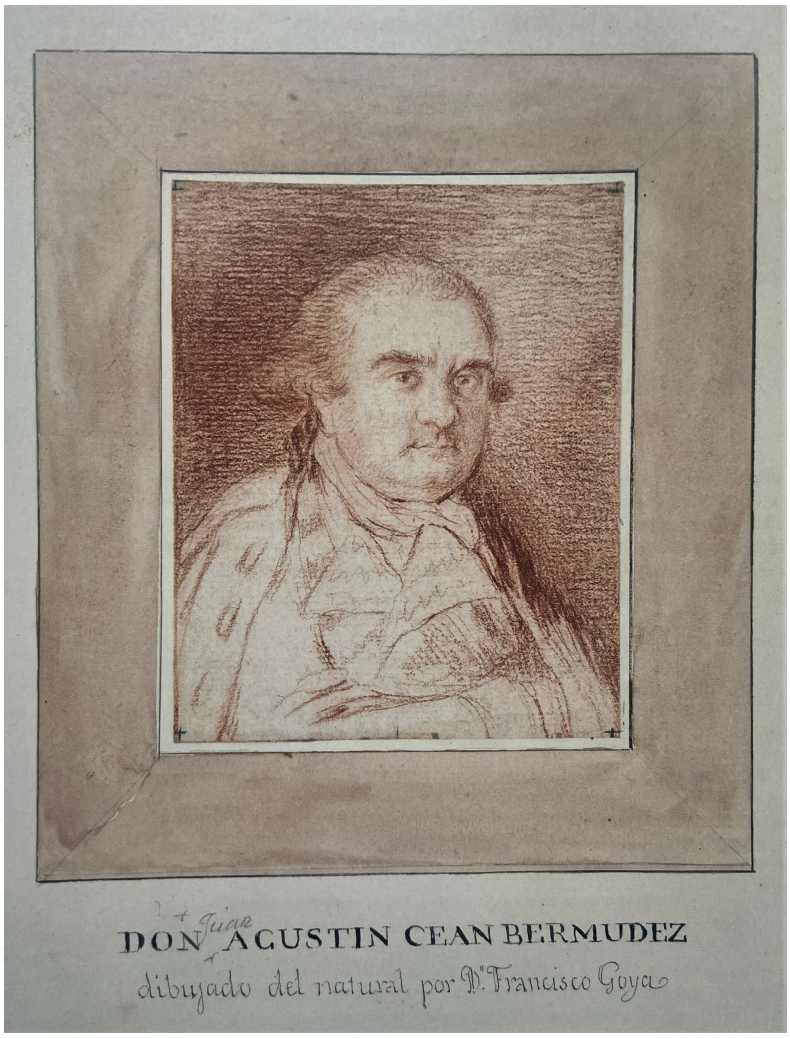
JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: PORTRAITS OF ARTISTS FOR CEÁN BERMÚDEZ'S DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DRAWINGS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	Madrid
DIMENSIONES	122 x 98 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Jul 2021 / 20 Sep 2022

INSCRIPCIONES

DON Juan AGUSTIN CEAN BERMUDEZ / dibujado del natural por D.n Francisco Goya [a pluma, margen inferior de la hoja de soporte]

HISTORIA

Goya regaló este dibujo y los restantes de la serie a su amigo Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Después pasó a Valentín Carderera (1796-1880) y a sus herederos. Actualmente pertenece al coleccionista José Luis Colomer.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones. El retrato de Ceán Bermúdez, sin duda el más destacado de la serie, debía figurar en el frontispicio del diccionario presidiendo la edición ilustrada. Goya, que conocía muy bien al personaje y lo apreciaba, hasta el punto de haberlo retratado ya al óleo previamente en dos ocasiones, hacia 1783 y en torno a 1786, lo representa en esta ocasión a lápiz rojo, de busto ligeramente ladeado hacia su izquierda, con notable sensibilidad en la captación psicológica y absoluta fidelidad e inmediatez, sin enmascarar sus característicos rasgos fisionómicos —abotagados según Pierre Gassier—, propios de un hombre maduro de unos cincuenta años, resaltando su mirada, todavía de una dulzura sensible. La técnica dibujística de Goya, abocetada en la indumentaria y más detallada en el rostro, se demuestra magistral.

EXPOSICIONES

Madrid 1922
184

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
47

El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional
Museo-Casa Natal de Jovellanos Gijón 1997
3

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008
11

Madrid 2016
3.18

Zaragoza 2019

Goya: The Portraits
London 2015
cat. 38

Madrid 2019
cat. 183

BIBLIOGRAFÍA

DE SALAS, Xavier
pp. 14-19, espec. pp. 14-15.
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 190, cat. 697.
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 188, cat. 149.
1975
Noguer

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.
pp. 167-176, espec. p. 168.
1993
Tamesis Book Limited

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 18-20, 96-97 (il.), cat. 47.
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

SANTIAGO PÁEZ, Elena (comisaria)
p. 17.
1997
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

MAURER, Gudrun
pp. 153-154.
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

GARCÍA LÓPEZ, David
pp. 225 y 245, espec. p. 239.
2016
Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

CALVO RUATA, José Ignacio (director científico)
pp. 216-219.
2019
Fundación Goya en Aragón y Gobierno de Aragón

BRAY, Xavier
pp. 137-139
2015
National Gallery Company

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 276
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ DIBUJO RETRATO

ENLACES EXTERNOS