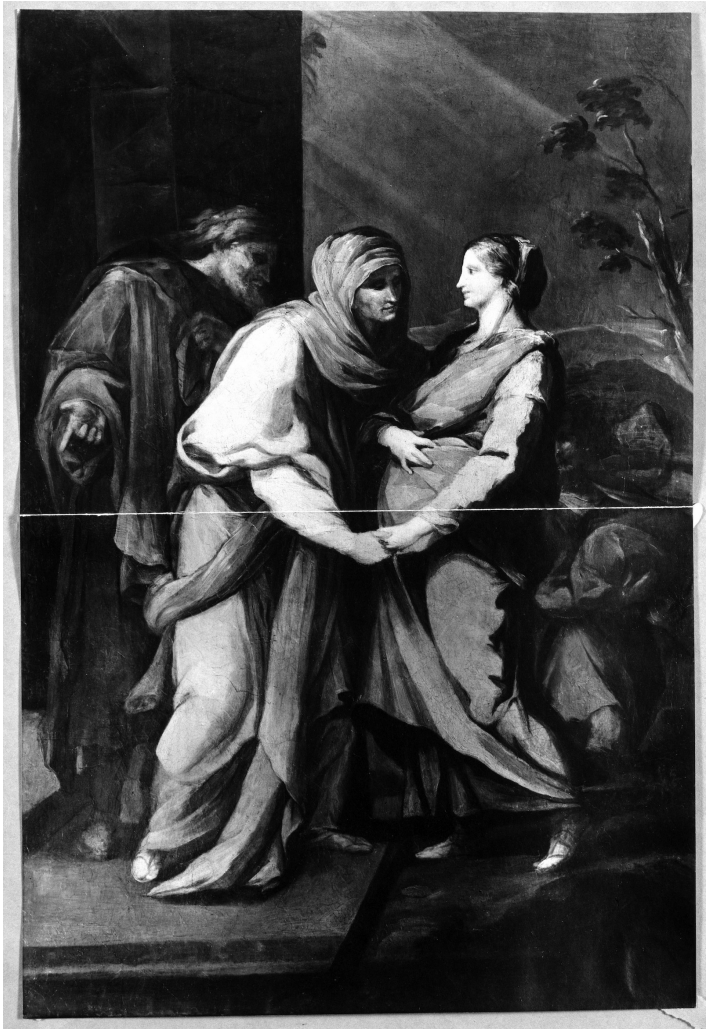
VISITATION (LA VISITACIÓN)

CLASIFICACIÓN: MURAL

SERIE: ORATORY OF THE COUNTS OF SOBRADIEL (MURAL PAINTING, CA. 1771-1773)(2/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1773
DIMENSIONES	130 x 88 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Oil mural painting transferred to canvas
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Oct 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	1804 -

HISTORIA

The painting, which had been transferred to canvas, passed to the collection of the Count Alessandro Contini-Bonacossi of Florence, very probably via the London gallery of Thomas Harris. The work is listed in the catalogue of the Caponi Palace and the inventory of the Villa Vittoria in Florence where it was exhibited in the Goya room. However, it did not form part of the Contini-Bonacossi donation to the Italian state in 1969 currently on display in the Uffizi Museum. Its current location is unknown.

For further information see *The Dream of Saint Joseph*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

According to a written description by Ricardo del Arco (1915), this painting was located on the right-hand wall of the oratory opposite *The Drean of Saint Joseph (El sueño de San José)*.

The scene represents the visit of the Virgin Mary to her cousin, Saint Elizabeth. Elizabeth is shown on the left receiving the Virgin before a building. She has her left arm on Mary's shoulder, her right hand taking Mary's hand. Mary touches her pregnant belly with her free hand. Zechariah watches the scene from the middle ground.

The composition is based on an original work by Carlo Maratta (1625-1713) produced around 1661-64 for the Chigi Chapel of Siena Cathedral. The artist himself produced a copy of the work in print form which served as a model for many artists.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896

1896

núm. 6-8, 10,12,13

BIBLIOGRAFÍA

Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradiel de Zaragoza

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones
ARCO, Ricardo del
pp.124-131
XXIII
1915

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 81, cat. 11
1970
Office du livre

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 238, cat. 18
t. I
1970
Polígrafa

Goya en Aragón

TORRALBA SORIANO, Federico
p. 20
1970
Editorial Everest

Goya en Zaragoza

BELTRÁN, Antonio
pp. 37-46
1971
Ayuntamiento de Zaragoza

Goya. Pintor religioso

MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 70 y ss.
1990
Diputación General de Aragón

Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradiel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya

Archivo Español de Arte
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 59-67
249
1990

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 94-98
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y el Palacio de Sobradiel

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
passim.
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 63-66
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS