MAJA SENTADA CON UN HOMBRE ECHADO SOBRE SUS RODILLAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.43)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Fogg Museum, The Harvard Art Museums, Cambridge, Massachussets, Estados Unidos, Massachussets, United States
DIMENSIONES	233 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Fogg Museum, The Harvard Art Museums
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Mar 2011 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	649 (1949.7)

INSCRIPCIONES

43 (a tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Philip Burty, París; Martin Birnbaum; Grenville L. Winthrop (1932); Fogg Museum, Cambridge, Mass., 1943.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un joven petimetre duerme echado sobre unas sillas y sobre el regazo de una afectuosa maja, sentada en una de ellas. El ritmo de los respaldos y de las patas de los asientos aporta un elemento geométrico que contrasta compositivamente con la masa humana agrupada a la derecha de la diagonal creada. Como en otros muchos dibujos, un fondo rectangular a la aguada envuelve la escena.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.44*.

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 35
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 81, 129
1973
Noguer

http://www.harvardartmuseums.org/
22-03-2011
Harvard Art Museums

ENLACES EXTERNOS