MENDIGO CON MULETAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1821 - 1824
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	147 x 106 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	889 DIB/18/1/9183

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! El apunte representa a un mendigo lisiado que se apresura hacia la izquierda de la composición con sus muletas. Bajo su bonete se escapan los cabellos y, con apenas un par de toques, Goya sugiere la tensión de su cuello. Lleva la pierna herida cubierta con trapos y de la faja le cuelga por detrás una calabaza para el

agua. Está representado de perfil y proyecta una sombra bajo la que se oculta un primer esbozo de otra figura eliminada. La factura es suelta, con pinceladas gruesas y con un sentido muy gráfico de las líneas. En el reverso, sólo hay pruebas de pluma. Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, reconoce la autoría exclusiva de este dibujo por parte de Goya y rechaza la de Weiss. Fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
cat. 184

Burdeos 1998
cat. 30

Madrid 2018
cat. A17

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, cat. 5
XLIII
1941

LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284, fig. 12
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1846
1970
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
p. 96, cat. A17
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

POBREZA COJO MULETA MENDIGO

ENLACES EXTERNOS