MUERTE DEL ALGUACIL LAMPIÑOS (F.86)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	206 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1973 (35.103.49)

INSCRIPCIONES

86 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 49. (enmendado sobre un número 23; a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo) Muerte del Alguacil Lampiños por per/seguidor de estudiantes, y mugeres de fortuna, / las q.e le hecharon una labatiba con cal viva (a pluma; arriba)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Puede considerarse como una continuación del dibujo titulado El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo vivo (F.85), que le precede en el Cuaderno F. El alguacil Lampiños, abusando de su poder como servidor público, se dedicaba a mediados del siglo XVIII a perseguir y azotar a mujeres y estudiantes en la ciudad de Zaragoza, quienes hartos de sus excesos decidieron unirse para darle castigo. En la primera obra aparece con todo su cuerpo, excepto la cabeza, introducido dentro de un caballo muerto. En el presente dibujo, cuya acción sucede al día siguiente, unas mujeres agarran fuertemente al alguacil Lampiños y lo elevan por los aires, mientras que otra mujer le introduce por el ano una lavativa de cal viva. Con la mano izquierda el sujeto intenta librarse en vano del suplicio. A la derecha de la composición se aprecia el barreño de cal viva. Así fue el terrible final del alguacil Lampiños. Por su temática, la obra se relaciona con otros dibujos de Goya en los que este reflejó episodios truculentos de venganza acontecidos en el pasado y que conocía bien, aunque no los había presenciado, como Amaneció así, mutilado, en Zaragoza, a principios de 1700 (G.16) o Muerte de Antón Requena (H.53). En cuanto al protagonismo de un alguacil violento, la obra se relaciona también con dos dibujos del Cuaderno F que reflejan el uso de la violencia por parte de uno de estos representantes de la autoridad: Alguacil arrastrando a una mujer por el brazo (F.81) y Alguacil interponiéndose en una riña (F.82). De hecho, en el alguacil de ambos dibujos algunos han querido ver al propio Lampiños abusando de su autoridad.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1936
from January 27th to March 8th 1936

Goya: Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1955
from May 4th to 30th 1955
cat. supl. 239

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Madrid 2019
cat. 119

New York 2021
cat. 63

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings
Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 195, cat. 119 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.502 [F.86?]
1970
Office du livre

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 459(il.); 493, cat.F.86 [347]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

PROSTITUTA ESTUDIANTE ALGUACIL LAMPIÑOS ALGUACIL LAMPIÑOS CAL VIVA LAVATIVA CASTIGO VENGANZA TORMENTO SUPLICIO MUERTE

ENLACES EXTERNOS