MUJER ASESINANDO A UN HOMBRE DORMIDO (F.87)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1975 (35.103.46)

INSCRIPCIONES

87 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 46. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Terrible escena en la que una mujer que cubre su cabeza con un manto se dispone a asestar un hachazo a un hombre que se encuentra dormido en el suelo, al aire libre, junto a una cesta y unos troncos. El hacha utilizada por la mujer es sin duda la de la víctima, quien ha hecho un alto en el trabajo para descansar. No es este el único dibujo del Cuaderno F que afronta temas de violencia y asesinato con arma blanca. Lo hace también el titulado A puñaladas (F.53). Es más, ambas obras se relacionan con otras creaciones de Goya en las que el artista reflejó este tipo de crímenes, como el dibujo Hombre asesinando a un monje (H.34). La escena se ha interpretado como un asunto de violencia conyugal en el que la mujer se toma la justicia por su mano. Desde esta óptica, la obra se relaciona temáticamente con otros dibujos en los que Goya trata el tema de los desarreglos conyugales, como Caricaturas. Le pide cuentas la mujer al marido (B.58), Mal marido (G.13) o Lucha conyugal (F.18).

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936
cat. 297

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1936
from January 27th to March 8th 1936

A Survey of Spanish Painting through Goya
Baltimore Museum of Art Baltimore 1937
January form 3th to 31st 1937
cat. 35

San Francisco 1937
cat. 30

Goya: Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1955
from May 4th to 30th 1955
cat. supl. 234

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 186

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 61

Brussels 1985
cat. D18

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th 2000

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002
cat. 110

New York 2021
cat. 64

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings
Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.503 [F.87]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 460(il.); 493, cat.F.87[348]
1973
Noguer

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

VIOLENCIA DE GÉNERO VIOLENCIA CONYUGAL ASESINATO HACHA DORMIDO HOMBRE MUJER

ENLACES EXTERNOS