IS THERE NO ONE TO UNTIE US? (1)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 75B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	204 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2158 D4227

INSCRIPCIONES

52 (in pencil, lower left corner)

Watermark: [Shield with helmet, bird inside, and underneath "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (lower half)].

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of

them, corresponding to Caprice number 1 *(Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Caprice 75. Is there no one to untie us?*

Matilla talks about how Goya criticises the falsehood in relations between men and women, one of the main themes of the Caprichos, represented by this drawing and the following drawing *Is there no one to untie us? (2)*, which is only a variant of the same theme.

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p.101
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 210, fig.241
1953
Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 72
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 185, nº 603
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 161
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 51-52
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 103-105
1979
Urbión

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 373
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ATADURAS MATRIMONIO DE CONVENIENCIA ALEGORÍA

ENLACES EXTERNOS