NO SABE LO QUE HACE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.19)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
DIMENSIONES	269 x 179 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Kupferstichkabinett Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlín
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Jul 2011 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1816 KdZ 14.716

INSCRIPCIONES

No sabe lo q e hace (a lápiz; abajo)

19 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

50 (a pluma fina; arriba a la derecha; por Madrazo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Paul Meurice en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 91 francos (uno de los precios más elevados de la subasta), bajo el título *Il ne sait pas ce qu'il fait*. En 1906 es adquirido por Alfred Strölin por 95 francos. El Kupferstichkabinett Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz lo adquiere de Alfred Strölin en 1907.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En esta escena un hombre, subido a una escalera y seguramente ebrio se dedica a destruir con un pico una escultura clásica. A pesar del acto deplorable, Goya lo justifica en la leyenda pues se trata de un pobre ignorante que no tiene conocimiento del valor de la obra que está dejando hecha pedazos.

Acabada la Guerra de la Independencia, Fernando VII regresó de Francia en 1814, abolió la Constitución de 1812 y reinstauró la monarquía absoluta. Por entonces, gentes del pueblo animadas por el nuevo régimen fueron autores de numerosos actos vandálicos contra los emblemas de la Constitución y la libertad. Goya, en este dibujo, puede estar haciendo referencia a estos actos de barbarie.

En cuanto a la técnica empleada, Goya utilizó una aguada clara para situar la composición, una casi negra para la creación de luces y sombras en el ropaje del hombre y tinta china pura para los retoques, provocando de esta manera que la mirada del espectador se dirija directamente al personaje central.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 172

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 167

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L. 46

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 125

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 68

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 77

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 131

Madrid 2019
cat. 143

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 233 (il.), 289
1970

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 178 (il.), 213
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 378 (il.), 379

Office du livre

1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 123 (il.), 190, 191
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 227
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS