YOU WILL NOT ESCAPE (1)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 72B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2156 D4348

INSCRIPCIONES

22 (in brown ink, top right-hand corner)

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 *(Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Caprice 72. You will not escape.*

The movement of the young woman in this scene is forced, and the vaguely sketched character behind her is finally left unfinished in favour of the vampires on the reverse.

This first study for *Caprice 72* was abandoned. Later, using a tracing, Goya used the composition on the reverse to modify and complete it.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 235a

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p. 33, n. 72
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 100
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 209, fig. 234
1953
Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n.74
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 184, nº 597 y 598
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
pp. 158-159
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.51
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 277
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 361
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO MONSTRUOS NOCTURNOS BAILARINA BAILAR

ENLACES EXTERNOS