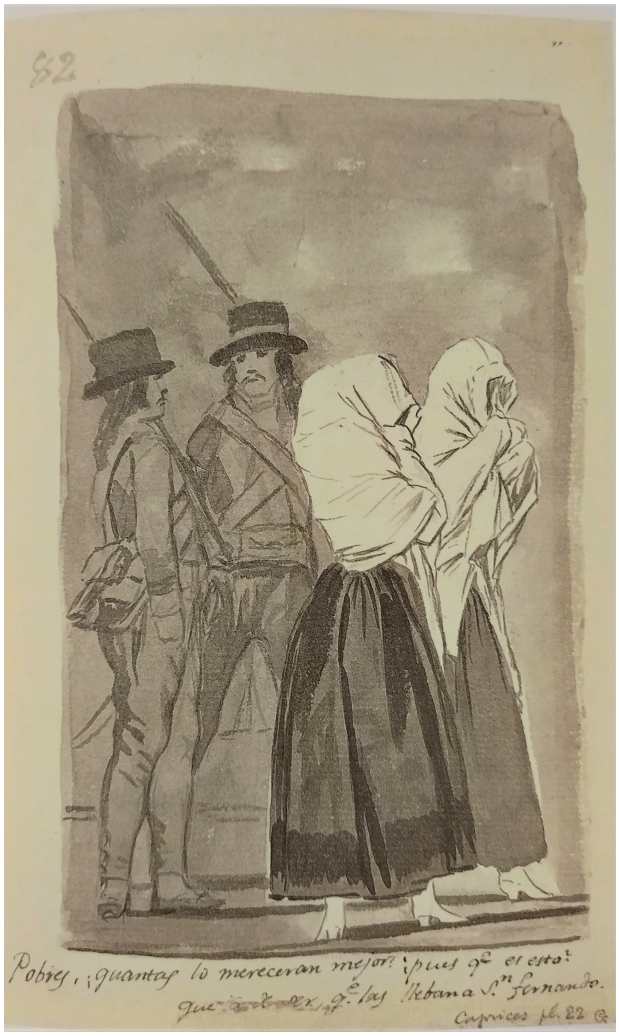
# POBRES, ¡QUÁNTAS LA MERECERÁN MEJOR! ¿PUES QUÉ ES ESTO? QUÉ HA DE SER, QUE LAS LLEVAN A SAN FERNANDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.82)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| DIMENSIONES | 234 x 148 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Private collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Dec 2010 / 21 Feb 2023 |
| INVENTARIO | 1804 - |

**INSCRIPCIONES**

*82* (a tinta; áng. sup. izdo.)

*rr* (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*Pobres, ¡quantas lo mereceran mejor? ¿pues q.e es esto? / que a de ser, q.e las lleban a S.n Fernando* (a pluma, abajo)

*Caprices pl. 22* (áng. inf. dcho.)

*M G* (la "M" inscrita en la "G", a su vez dentro de un círculo, sello de la colección Maurice Gobin; áng. inf. dcho.)

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); Raimundo de Madrazo (1894); John P. Heseltine, Londres (1895); venta en Sotheby's, Londres, mayo de 1935, a Maurice Gobin, lote nº 115 de 3 dibujos por 10 £; Marcel Gobin, París; venta en la sala Drouot-Richelieu, 1993; Estados Unidos, colección particular.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos alguaciles armados llevan a dos prostitutas a la cárcel de San Fernando. Es el punto de partida para el *Capricho 22 (¡Pobrecitas!)*, aunque en el grabado los agentes de la ley van siniestramente encapotados y no se les aprecia armas. Por otro lado, la atmósfera del dibujo no es tan oscura y opresiva como la de la estampa, ni se constata la presencia del arco que establece el ingreso de las mujeres en la prisión.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.81*.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Dessins gravures lithographies**
Galerie Huguette Berès París 1970
*cat. 5*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 28*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II fig. 54
1953
Princeton University Press

**Eight Books of Drawings by Goya**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29, cat. 82
CVI
1964

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175, cat. 440
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 135, cat. B.82 [85]
1973
Noguer

**Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 22
1978
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 76
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 153
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 177
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

## ENLACES EXTERNOS