

# BECAUSE IT WAS SENSITIVE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 32B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

187 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 Dec 2010 / 26 Jun 2023

INVENTARIO

561 (D. 3955)

## INSCRIPCIONES

44 (in pencil. recto. lower right-hand corner)

## HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Caprice no. 32, Because it was sensitive*.

The drawing will undergo slight modifications when it is transferred to engraving. The young woman is seated on a somewhat undefined surface in the sketch, whereas in the engraving she is seated on some steps. In addition, the earthenware vessel in the print is, in the drawing, a jug. The woman's face also undergoes some changes, as in the drawing it is three-quarter length, while in the engraving it is in profile. Her expression is more serene and concentrated in the engraving.

The painter has captured the dark background and left almost the entire surface of the prey's body in white, emulating the effect he would have obtained when the engraving was made using only aquatint.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

p. 173, cat. 101

Madrid 2019

cat. 228

#### BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre

p. 24, n. 32

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 82-83

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 197, fig. 150

1953

Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 16b

1954

Museo del Prado

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 32

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 180, cat. 516

1970

Office du livre

##### **Goya**

BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)

vol. I, p. 396, cat. 642

1970

Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre

p. 129, cat. 92

1975

Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 38

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 81-83

1979

Urbión

WILSON-BAREU, Juliet

p.173, cat. 101

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREU, Juliet (comisarias)

pp. 272-273, fig. 186

1993

Museo del Prado

##### **El libro de los caprichos: dos sialos de**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 193  
1999  
Museo Nacional del Prado

(comisarios)  
p. 337  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO PRISIÓN PROSTITUTA PROSTITUCIÓN**

**ENLACES EXTERNOS**