RETRATO DE ZURBARÁN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: PORTRAITS OF ARTISTS FOR CEÁN BERMÚDEZ'S DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DRAWINGS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, France
DIMENSIONES	151 x 118 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Jul 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	825 Inv. 18482

INSCRIPCIONES

Retrato de Zurbaran. [a sanguina, abajo]

HISTORIA

El dibujo perteneció a Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Posteriormente, en la década de 1830, se integró en la colección de Frank Hall Standish (1799-1840), quien en 1841 se lo legó testamentariamente, junto al resto de la misma, al rey Luis Felipe de Francia. Se vendió en París, en la liquidación de los bienes del depuesto rey, el 6 de

diciembre de 1852 (lote 626), fecha en la que fue adquirido por el Museo del Louvre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones. Este dibujo es el que tiene una trayectoria mejor trazada entre los alrededor de diez retratos de artistas que realizó Goya para ilustrar el diccionario de Ceán Bermúdez. El modelo de referencia que tomó el pintor aragonés fue un retrato anónimo de Zurbarán del siglo XVIII hecho a lápiz negro (a partir de otro retrato anterior no conocido) y que en la década de 1970 se encontraba en la colección madrileña de Concepción Amunátegui, aunque con anterioridad había pertenecido a Valentín Carderera (1796-1880), quien en su parte baja dejó anotado lo siguiente: Este dibujo parece que fue remitido en una carta a Don A. Ceán Bermudez y sirvió de tipo a otro dibujo que hizo Goya con lápiz rojo, y estaba en París en la colección Standish. El célebre pintor barroco extremeño Francisco de Zurbarán (1598-1664) aparece representado de busto corto, lo que es una rareza en la serie, con la cabeza ligeramente ladeada hacia su izquierda. Se le representa a una edad ya madura, con bigote y perilla y vestido a la moda del segundo cuarto del siglo XVII, destacando la saliente golilla almidonada que adorna su cuello. El retrato se caracteriza por sus rasgos fisionómicos realistas, nada idealizados, que responden perfectamente a la edad madura del personaje (arrugas, ojeras, papada…) y por la honda captación psicológica del mismo a través de su penetrante mirada. El dibujo fue realizado a sanguina sobre un fondo hecho a base de trazos paralelos o entrecruzados según las zonas.

EXPOSICIONES

París 2007

BIBLIOGRAFÍA

DE SALAS, Xavier
pp. 14-19
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 190, cat. 707
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 198, cat. 159
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

FRANCISCO DE ZURBARÁN JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ DICCIONARIO

ENLACES EXTERNOS