# SALVAJES EN UNA CUEVA (F.83)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | Private collection |
| DIMENSIONES | 205 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Private collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Sep 2021 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1080 - |

**INSCRIPCIONES**

83 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 67. (enmendado sobre un numero 37; a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo) E.C. (sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo, a la izquierda)

**HISTORIA**

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hotel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 40 francos, bajo el título Sauvages dans une grotte (nº 60). A mediados de febrero de 1885

Beurnonville lo vendió en el mismo Hôtel Drouot al coleccionista Émile Calando dentro de un grupo de once dibujos (parte del lote nº 49), por un total de 320 francos. El 11-12 de diciembre de 1899, tras la muerte de Calando, se vendió a su vez en el mismo Hôtel Drouot (nº 71). El 20 de marzos de 1973, en una subasta de Christie's Londres (nº 157), fue adquirido por un coleccionista particular. La obra permanece desde entonces en colección privada.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Muerta de hambre (F.1). El Museo de Bellas Artes y Arqueología de Besançon (Francia) conserva dos pinturas sobre tabla de Goya que guardan similitudes con este dibujo: Caníbales preparando a sus víctimas y Caníbales contemplando restos humanos. La escena se desarrolla en el interior de una cueva, en la que la luz entra por una grieta abierta en la roca que nos deja contemplar a un grupo de personajes semidesnudos con aspecto salvaje. A la derecha de la composición se observa un personaje vestido con una túnica blanca hasta los pies y rostro de resignación que Gassier identifica con un misionero caído en manos de los salvajes, quienes acaso lo están presentando ante el jefe de la tribu, tocado con amplia tiara. Otras creaciones de Goya ambientadas en cuevas guardan también relación con este dibujo. Es el caso de la pintura Cueva de gitanos o del dibujo Refugiados en una cueva (F.8).

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.501 [F.83]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
385-388, 458 (il.); 493, cat. F.83 [346]
1973
Noguer


**PALABRAS CLAVE**

**CUEVA SALVAJE ROCA MISIONERO JEFE DE TRIBU**

**ENLACES EXTERNOS**