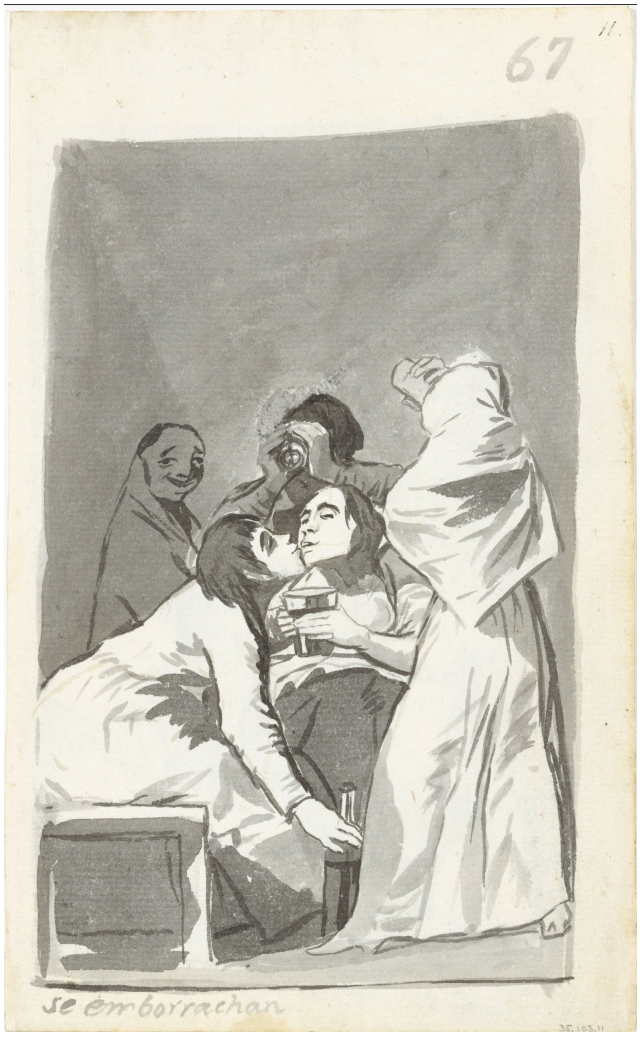
SE EMBORRACHAN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.67)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	237 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Dec 2010 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	552 (1935.35.103.11

INSCRIPCIONES

67 (a tinta; áng. sup. dcho.)

11. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

se emborrachan (abajo, derecha)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Pequeño grupo de mujeres que se están emborrachando y son observadas con mueca divertida por un personaje situado en segundo plano. Las protagonistas están intensamente iluminadas, mientras que el fondo queda en penumbra. Llaman la atención los contornos geométricos de las vestiduras. Es primera idea para el *Capricho nº 26 (Ya tienen asiento)*, en el que dos hombres se mofan abiertamente de las mujeres, que ahora llevan sillas sobre la cabeza.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.68*.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936
cat. 2

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995
p. 68

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco Goya
Metropolitan Museum of Art. Papers
WEHLE, Harry B.
plate IX
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 47
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 135
1973
Noguer

Goya : 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 13
1974
The Metropolitan Museum of Art

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 168
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS

www.metmuseum.org