VIEJO COLUMPIÁNDOSE (H.58)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Hispanic Society of America, New York, United States
DIMENSIONES	190 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Hispanic Society of America
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Sep 2021 / 09 Feb 2023
INVENTARIO	1869 A 3311

INSCRIPCIONES

58 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) R (a pluma y tinta parda, ángulo superior derecho) 35 (en el reverso)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Román Garreta / Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington; The Hispanic Society of America. Su pertenencia temporal a Raimundo de Madrazo podría

estar documentada por la supuesta R inscrita en el ángulo superior derecho. En el antiguo soporte rosa en que lo fijara Federico de Madrazo se añadió a grafito nº 12.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Desde el ángulo superior izquierdo penden en diagonal los dos cabos de una cuerda en la que se columpia un hombre de edad avanzada, descalzo y de sonriente mueca grotesca. La postura del personaje y las líneas compositivas oblicuas imprimen pleno dinamismo a la escena, sobre un fondo blanco totalmente neutro. El viejo harapiento está rodeado de la nada. Goya se había ocupado años atrás del tema del columpio en varias obras: en un cartón para tapiz titulado El columpio (1779), en uno de los lienzos que realizó para decorar la Alameda de los Osuna, denominado también El columpio (1786-1787), y en un dibujo titulado a su vez El columpio (B.21) (ca. 1794-1797), si bien conforme a un ambiente galante bien diferente al del presente dibujo. Algo más cercano en concepto resulta el dibujo preparatorio de un capricho que no llegó a grabar, titulado Columpio de brujas (ca. 1797). Sin embargo, la obra más próxima a la que nos ocupa, desde el punto de vista temático y conceptual, es una estampa que Goya grabó al aguafuerte y aguatinta, también en Burdeos: Viejo columpiándose (1826-1828).

EXPOSICIONES

London 1895

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 67

Goya's last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 45

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya
Museo del Prado Madrid 2006
curated by Priscilla Muller, organized by Museo del Prado and The Hispanic Society of America, displayed on Museo del Prado from December 5 2006 to Marchl 4 2007
cat. 72

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 144

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1816 [H.58]
1970
Office du livre

MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 268-270, cat. 72
2006
Museo Nacional del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 626 (il.), 646-647, cat. H.58 [470]
1973
Noguer

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 225
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 226-229, cat. 45
2006
The Frick Collection and Yale University Press

PALABRAS CLAVE

COLUMPIO VIEJO

ENLACES EXTERNOS