VISTA DE MADRID DESDE LA PUERTA DEL ÁNGEL EN LAS PROXIMIDADES DEL MANZANARES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1775 - 1776
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 131 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1319 D6068/109

INSCRIPCIONES

ponte /del Anjel

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo del Cuaderno italiano es un apunte de paisaje, entre campestre y urbano, dispuesto transversalmente, en paralelo al eje largo de la página, que no llega a ocupar en su totalidad, pues está recuadrado en dos de sus lados. Está realizado a lápiz negro con trazo intenso y apretado y con un mayor nivel de acabado que otros paisajes precedentes del taccuino goyesco. Según Manuela B. Mena, al igual que otros paisajes del Cuaderno italiano (pp. 72, 74, 76 y 94-95), se trataría de una vista general de Madrid desde la orilla derecha o de poniente del río Manzanares, en este caso tomada desde la Puerta del Ángel, al final del Puente de Segovia, como sugiere la propia inscripción doble que se incluye a la izquierda de la composición (parte superior de la página): ponte /del Anjel. De hecho, en la parte derecha de la vista asoman los chapiteles de la Ermita de la Virgen del Puerto. En el centro de la composición se distingue la Puerta de San Vicente y, más a la izquierda, la colina del Príncipe Pío con el Palacio de La Florida. En primer término a la derecha se dispone un árbol a cuya sombra se cobijan dos figuras humanas sugeridas con apenas unos apretados trazos. Este dibujo sirvió a Goya como referencia o punto de partida para desarrollar el fondo de paisaje del cartón para el tapiz La merienda, destinado al comedor de los Príncipes de Asturias del Palacio Real del Pardo y que entregó a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara el 26 de octubre de 1776. En el cartón para tapiz Goya optó por disimular o eliminar algunos de los elementos referenciales que permitían identificar fácilmente el emplazamiento paisajístico concreto, por lo que el estudio del dibujo y su vinculación con el citado cartón a partir de 1994 resultó fundamental para determinar con precisión el entorno paisajístico representado en el mismo, hasta entonces algo difuso. Ya en 1993 Juliet Wilson-Bareau señaló acertadamente la relación existente entre los apuntes paisajísticos de las páginas 72, 74 y 76 del Cuaderno italiano y los fondos de algunos de los cartones para tapices de las primeras series que Goya pintó por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, de los que serían estudios preparatorios realizados a partir del natural. También son vistas paisajísticas de Madrid, aparte del dibujo que aquí se analiza, los de las páginas 94-95, 130 y 131 del Cuaderno italiano.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
catç

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 30
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 61
1994
Museo Nacional del Prado

(comisarias)
p. 70
1993
Museo del Prado

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 53-71, espec. pp. 62-63
2000
Statens Museum for Kunst

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 125-126
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 179-180
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 713-714
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 104
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MANRIQUE ARA, Malena
p. 32
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

PALABRAS CLAVE

PAISAJE VISTA ITALIA VIAJE MADRID APUNTE RÍO ÁRBOL CUADERNO TACCUINO DIBUJO ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ

ENLACES EXTERNOS