

# ZAPATA, TU GLORIA SERÁ ETERNA (C.109)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1589 D4090

## INSCRIPCIONES

109 (a tinta, arriba a la derecha) 41 (a lápiz, abajo a la derecha) Zapata / tu gloria será eterna (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el tercer personaje conocido castigado por la Inquisición que nos presenta Goya en un dibujo del Cuaderno C. En este caso se trata, al parecer, de Diego Mateo Zapata Mercado (1664-1745), cuyo primer apellido fue añadido a posteriori, subrayado y ligeramente más alto, al inicio de la leyenda original que acompaña a la obra, aunque probablemente por el propio Goya, con el fin de hacer más comprensible el mensaje que quería transmitir. El dibujo nos muestra a un hombre de edad avanzada sentado en el suelo y con la cabeza gacha, que viste de oscuro y que está encadenado a la pared por las manos y por el cuello. Su rostro parece sereno y cargado de fuerza. A su lado tiene un orinal. Al fondo, unos pequeños escalones ligeramente esbozados sirven para dar profundidad a la escena. Contrasta la oscuridad de los ropajes del personaje con el resto del entorno, que está totalmente iluminado. Gassier coincide con López-Rey en identificar al personaje representado con el prestigioso médico y filósofo preilustrado murciano Diego Mateo Zapata, descendiente de judíos conversos, que fue arrestado por la Inquisición en Cuenca en 1721 y procesado por sus novedosas y rupturistas ideas médicas y filosóficas, que se consideraron judaizantes. Tras pasar un tiempo en las cárceles del Santo Oficio, fue condenado a 200 azotes y a diez años de destierro, aunque no cumplió la pena como tal, pues tenía influyentes protectores. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th  
1953

cat. 145

### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980

cat. 21

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 143

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstintitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. L. 64

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983

cat. 41

Brussels 1985

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre

cat. 106

### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1989

scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre. From May 9th to July 16th  
1989. Exhibited also in the  
Boston Museum of Fine Arts,  
from January 18th to March 26th  
1989

Boston 1989

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 209

Madrid 2019

cat. 102

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 370  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 127-129 y 154  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1345  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 332 (il.); 379, cat. C.109 [254]  
1973  
Noguer

STEPANEK, Stephanie  
pp. 340-342, cat. 106  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 109  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

**Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 302  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 175  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO TORTURA  
PROCESADO CONDENADO CADENA ENCADENADO DIEGO MATEO ZAPATA HOMBRE**

**ENLACES EXTERNOS**