ALGUACIL INTERPONIÉNDOSE EN UNA RIÑA (F.82)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1971 (35.103.45)

INSCRIPCIONES

82 (pincel y tinta; arriba, a la derecha)

45. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

En este dibujo, como ocurre en el anterior, *Alguacil arrastrando a una mujer por el brazo (F.81)*, la figura del alguacil cobra el principal protagonismo. Va vestido de uniforme, con capa, calzón y sombrero negros, y lleva la característica peluca blanca larga.

Goya ya representó a este tipo de personaje, siempre con su uniforme característico, en el *Capricho 24. No hubo remedio* y en los dibujos *Alguacil / gato* y *Por linaje de hebreos (C.88)*. Además, en el propio *Cuaderno F* el artista aragonés abordó en dos dibujos el célebre y escabroso suceso del alguacil Lampiños: *El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo muerto (F.85)* y *Muerte del alguacil Lampiños (F.86)*, que se ha querido relacionar con este dibujo y el anterior por la inusitada violencia que ejerce su protagonista.

En este caso, el alguacil levanta enérgicamente la vara con la que se dispone a azotar a dos hombres enzarzados en una riña, quienes presentan ciertas similitudes con los del dibujo *Dos hombres batiéndose (F.73)*, de este mismo *Cuaderno F*.

Ligeros trazos de pincel evidencian un primer esbozo de la escena. Según Gassier, el número autógrafo no está trazado con pincel como en el resto de dibujos del *Cuaderno F*, sino con pluma.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 233

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya's Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 62

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.500 [F.82]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 457(il.); 492-493,cat.F.82[345]
1973
Noguer

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

ALGUACIL UNIFORME CAPA PELUCA SOMBRERO VARA AZOTAR RIÑA PELEA

ENLACES EXTERNOS