

ALLÁ VA ESO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (66/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

210 x 167 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinata y punta seca

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 ene 2011 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Allá vá eso (en la parte inferior)

66. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Existe una prueba de estado anterior a la letra con el aguatinata y la punta seca que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya sigue realizando, dentro de la serie de *Los Caprichos*, las escenas de vuelos de brujas. En este caso la protagonista es una vieja hechicera que enseña a volar a otra más joven gracias a unas alas de murciélago. En la estampa distinguimos los dos cuerpos desnudos de las mujeres, en primer lugar el de la más mayor que tutela a la más joven que está detrás de ella y a la que mira volviendo su cabeza. Ambas se agarran con los brazos por encima de la cabeza a lo que parece una muleta en cuyo extremo vemos un gato con el pelo erizado. Además la maestra tiene una serpiente en una de sus manos. En el fondo del grabado se ve un pueblo que se extiende sobre una llanura.

Las zonas blancas en la cara del gato, en el estómago y en las piernas de la vieja bruja apenas contrastan con el aguatinta, ya que ésta se ha ido desgastando a lo largo de las diferentes estampaciones.

En el manuscrito del Museo Nacional del Prado se hace referencia al Diablo Cojuelo. Éste era un personaje de la literatura castellana popular del siglo XVII. Luis Vélez de Guevara (Écija, Sevilla, 1579-Madrid, 1644) escribió una obra titulada precisamente *El Diablo Cojuelo* (1641) en la que narra las aventuras en Madrid de este personaje junto al hidalgo Don Cleofás Leandro Pérez Zambullo. Además se hacen referencias al Cojuelo de manera habitual en algunos refranes o dichos castellanos llegando a considerarse, incluso, un buen mensajero de amor hasta el punto de que era invocado en varios conjuros.

En el manuscrito de la Biblioteca Nacional se nos proporciona una interpretación algo más precisa que en los otros textos que han llegado hasta nosotros. En él se dice lo siguiente: "Las viejas astutas, son las que pierden a las jóvenes; las echan a volar, y enseñan a ser sierpes y garduñas de los bolsillos".

Las anatomías contundentes de las brujas, sus formas musculosas y casi masculinas, recuerdan a algunas imágenes miguelangelescas en la *Capilla Sixtina*. Es posible que, aunque sea como un eco lejano, esta sea una de las fuentes visuales a las que Goya recurrió a la hora de crear imágenes como la que aquí nos ocupa.

CONSERVACIÓN

El aguatinta de la plancha está considerablemente desgastada. Se advierte un araño en el cielo, bajo las figuras en la parte izquierda (Calcografía Nacional, nº 237).

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al
17 de enero de 1971

cat. 44

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de
enero de 1981. Responsable
científico Werner Hofmann.

cat. 8

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando. Con el patrocinio de Fundación
Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10
de enero de 1993. Responsable
científico principal: Nigel
Glendinnig.

cat. 32

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de
noviembre de 1996.

cat. 66, p.93

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de
diciembre de 1996. Comisarias
Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Barreau

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a

finis de enero de 1997

WILSON, Juliet
cat. 125

MUSEO DE CIENZO DE 1997.
cat. 72

Goya e la tradizione italiana

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di
Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de
diciembre de 2006.

Responsables científicos
principales Fred Licht y Simona
Tosini Pizzetti.

cat. 66, p.162

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio
Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007

p.41

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de
septiembre de 2008. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón. Responsable científico
principal: Joan Sureda Pons.

cat. 342

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa
Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.

cat. 169

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 215

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo
de 2022. Comisarias María toral
Oropesa y M^a Teresa Rodríguez
Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás
p.143, cat. 101
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.183, cat. 583
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet
pp.52-53, cat. 32
1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.334-337
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
p. 234
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 310-314
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,
Victor
p. 48
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación
de Badajoz

PALABRAS CLAVE

BRUJAS DIABLO COJUELO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS