ÁNGELES DE LA BÓVEDA NORDESTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1798) (12/19)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1798
UBICACIÓN	Ermita de San Antonio de la Florida, Madrid, España
DIMENSIONES	900 x 140 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pintura al fresco
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Patrimonio Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Oct 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

Véase ***Milagro de San Antonio de Padua.***

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La ermita posee una planta de cruz griega en la que Goya decora con pintura mural las bóvedas y los lunetos de los brazos del crucero, así como la bóveda del presbiterio y la de los pies. El tema elegido para estos lugares es el de seres angelicales, íntimamente ligados con la devoción a San Antonio puesto que en las novenas dedicadas al santo y coetáneas a Goya se incluía siempre su culto.

La mayoría son figuras femeninas por ser, además, representaciones alegóricas de las virtudes. Se figuran como hermosas mujeres de la época, vestidas según el momento histórico. Son unos personajes muy humanos, que sin ser retratos concretos, sí que se corresponden con modelos que Goya utilizaba en otras de sus obras.

En esta bóveda los seres angelicales alzan unos cortinajes como si levantaran un telón y nos presentaran la escena del *Milagro de San Antonio de Padua* que se desarrolla en la cúpula.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II	**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**	vol. I, p. 302, cat. 387

BERUETE Y MORET, Aureliano
pp.74-84
1917
Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 302, cat. 387
t. I
1970
Polígrafa

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 192, cat. 724
1970
Office du livre

ENLACES EXTERNOS