ANTONIO VEYÁN Y MONTEAGUDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1782
UBICACIÓN	Museo de Huesca, Huesca, España
DIMENSIONES	231 x 172,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Gobierno de Aragón
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Feb 2010 / 14 Sep 2022
INVENTARIO	232 (03570)

INSCRIPCIONES

El Himo. Sor. Dn. Antonio Veián y Monteagudo fue Colegial en el Maior de Sn. Vicente Martir y Cathedratico de / Visperas de Canono [sic] en esta Vniversidad de Huesca: Alcalde del Crimen y Oidor de la Real Audiencia de Cathaluña: / Regente de la de Asturias: Del Supremo Consejo y Camara de Castilla, a cuio distinguido empleo le promovio S. M. año de 1782. (zona inferior del lienzo)

HISTORIA

El retrato fue encargado a Goya por la Universidad Sertoriana con destino al paraninfo (teatro) de esta

institución a través de Jaime de Salas, catedrático de Cánones de la Sertoriana y representante de la misma en Madrid, con motivo del nombramiento de Veyán como miembro del Supremo Consejo y Cámara de Castilla el 14 de mayo de 1782. La pintura fue ejecutada en Madrid en octubre de ese año y Goya cobró por ella 35 doblones sencillos. La obra estuvo custodiada por el Instituto de Segunda Enseñanza, que ocupó la sede de la desaparecida Universidad Sertoriana en 1845, y en 1967 pasó a formar parte de los fondos del Museo de Huesca cuando éste quedó instalado en esa misma ubicación.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Antonio Veyán y Monteagudo (Tamarite de Litera, Huesca, h. 1710 - Madrid, 1784) fue colegial de San Vicente, obtuvo el grado de bachiller en Leyes en 1728 y el de Cánones en 1732. Desempeñó varias cátedras en la Universidad Sertoriana de Huesca entre 1733 y 1748. Fue alcalde del Crimen y oidor de la Audiencia de Barcelona, regente de la de Asturias y miembro del Supremo Consejo y Cámara de Castilla.

El personaje, de facciones poco agraciadas, aparece en el centro de la composición, de cuerpo entero y de frente, casi a tamaño natural. Lleva peluca, toga negra y golilla blanca de magistrado. En la mano derecha sujeta un papel con la firma del pintor mientras con la izquierda se recoge la túnica a la altura de la cintura. En la parte izquierda y en segundo plano de la composición se sitúa una mesa-escritorio cubierta con un tapete de color verde sobre la que se disponen unos papeles y un recado de escribir. Detrás, una ventana abierta nos deja ver un paisaje arbolado en gamas cromáticas de aire rococó. A la derecha se dispone un sillón de época con tapicería del mismo color que la mesa y que la gran cortina que sirve de telón de fondo de este interior doméstico. El suelo es de tonos rojizos y marrones.

Se trata de un tipo de retrato cortesano de aparato en el que las posibilidades expresivas quedan limitadas, lejos de la penetración psicológica de los que el artista realizará a partir de los años finales de la década de 1780.

Es el primer retrato de cuerpo entero ejecutado por Goya.

CONSERVACIÓN

Se restauró en los talleres del Museo Nacional del Prado entre los años 1987 y 1989.

EXPOSICIONES

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 22

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 10

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 22

Aragón. Escenarios de Justicia
Palacio de Sástago Zaragoza 2007
Organizada por el Consejo General de la Abogacía Española y el Colegio de Abogados de Zaragoza. Responsable científico principal Rogelio Pérez Bustamante.
cat. V.1

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 120

BIBLIOGRAFÍA

"Un nuevo retrato de Goya en el Museo de Huesca: D. Antonio Veyán Monteagudo"
Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar
JARNE, Ricardo Ramón y ASCASO, Lourdes
pp. 13-20
XXVIII
1987

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 145-146 (il)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 88 y 89 (il.), cat. 22
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Ibercaja

Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 164-165
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS