

ASENSIO JULIÀ “EL PESCADORET”

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798

UBICACIÓN

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España

DIMENSIONES

54,5 x 41 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Thyssen-Bornemisza

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 feb 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

309 166 (1971.1)

INSCRIPCIONES

Goya a su /Amigo Asensi (ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Adquirido en España por el Barón Taylor para la Galería Española de Luis Felipe de Orleáns (abierta en París desde 1938). Vendido en 1853, con el resto de esa colección, en Christie & Manson, de Londres, siendo adquirido por Durlacher, de Londres. Después pasó por las colecciones de Duque de Montpensier, en el Palacio de San Telmo, Sevilla.

Infante don Antonio de Orleáns, Sanlúcar de Barrameda; Condesa de París; Durand Ruel, París, 1911 y Arthur Sachs, París, 1928. Vendido en Sotheby's de Londres el 24 de mayo de 1971 a la colección Thyssen-Bornemisza de Lugano.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Asensio Juliá, (Valencia, 1760 - Madrid, 1832) fue pintor y grabador, estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue colaborador de Goya en la ermita de San Antonio de la Florida. Era conocido como el "El Pescadoret" por pertenecer a una familia de pescadores.

Este personaje aparece retratado en una estancia iluminada en la que se aprecian unos andamios, la mesa de trabajo a la izquierda y los útiles de pintor a la derecha en el suelo, lo que ha llevado a pensar que quizá se trata del interior de la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid en la que Goya pintó al fresco en el año 1798, teniendo como ayudante a Asensio Juliá.

Lleva como indumentaria una bata de artista en tono oscuro ribeteada en color azul y unas elegantes zapatillas adornadas con lazos. La mano izquierda, como ocurre en muchos retratos de Goya, la esconde tras el ropaje. El rostro lo gira hacia un lado dejándonos ver su cabellera suelta y la frente despejada.

El tono serio y concentrado del artista le que confiere a la figura un aspecto interesante.

En esta obra Goya se anticipa a su tiempo empleando una pincelada gruesa y muy suelta, a base de rápidos toques de color.

EXPOSICIONES

Peintures de Goya des collections de France

Musée de l'Orangerie Paris 1938
cat. 9

cat. 54

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.

Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 20

Collection Thyssen-Bornemisza: Maîtres anciens

Musée du Petit Palais Paris 1982

De enero a marzo 1982

cat. 54

Old master paintings from the Thyssen-Bornemisza Collection

The Royal Academy of Arts Londres 1988

cat. 22

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

cat. 29

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 73

Glendinnig.
cat. 58

Institute of Chicago (Chicago,
del 16 de julio al 16 de octubre
de 1994). Responsables
científicos principales: Manuela
B. Mena Marqués y Juliet
Wilson-Bareau.
cat. 66

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22
de marzo de 2009. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón en el Museo de
Zaragoza. Responsables
científicos principales: Valeriano
Bozal y Concepción Lomba
Serrano.
cat. 2

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de
enero de 2016. Responsable
científico Xavier Bray.
cat. 28

Goya e il Mondo Moderno

Palazzo Reale Milán 2010
Del 17 de marzo al 27 de junio de
2010. Organizada por SEACEX,
Palazzo Reale y Fundación Goya
en Aragón. Responsables
científicos principales: Valeriano
Bozal y Concepción Lomba
Serrano.
cat. 4

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 126

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-
Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13
de abril de 2020. Organizada
por la Hamburger Kunsthalle.
Comisariada por Sandra Pisot y
asesoría científica de Ifee Tack
cat. 24

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de
enero de 2022. Organizada por
la Fundación Beyeler en
colaboración con el Museo
Nacional del Prado, desarrollada
por Isabela Mora y Sam Keller y
comisariada por Martin
Schwander.
p. 137

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 79, cat. 382
1928-1950

"Asensio Juliá (El Pescadoret)"

Arte Español
BOIX, Félix
pp. 138-141
X
1931

Goya. Antecedentes, coincidencias e Influencias del arte de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 152 ss. y 105
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

Goya and his sitters

DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
p. 18-19
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 682
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 301, cat. 378
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p.107
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 58
1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián
pp. 86 y 87 (il.)
1992
Electa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)
p. 264-265
1993
Museo del Prado

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano
(comisarios)
p. 95, cat. 2
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

www.museothyssen.org

