ASMODEA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (13B/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Kunstmuseum Basel, Basilea, Suiza
DIMENSIONES	20 x 48.5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Kunstmuseum Basel
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Nov 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	405 (G.1958.75)

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el boceto mantiene la composición que luego veremos en la obra principal, pero no entra en tanto detalle en las figuras principales. Simplemente las dibuja con unos cuantos trazos, dando importancia, eso sí, al hecho de que uno de ellos señala con un dedo hacia la montaña que se encuentra al fondo. La otra figura está menos trabajada y su postura es totalmente diferente de la versión definitiva; aparece girada con respecto al otro personaje y está con el cuerpo arqueado y la cabeza echada hacia atrás.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 327-329, cat. 1628b
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.207, cat.714
t. I
1970
Polígrafa

Goya
DE SALAS, Xavier
p. 200-201, cat. 579
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

ENLACES EXTERNOS