AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	18,2 x 12,2 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Feb 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	155 (P07775)

INSCRIPCIONES

Goya (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Este lienzo perteneció a la duquesa de Alba. Al fallecimiento de ésta en 1802 pasó por disposición testamentaria a Tomás de Berganza de Madrid, de quien pasó por descendencia al hijo del anterior, Luis de Berganza en Madrid; después a Carmen Berganza de Martín en Madrid; a Pilar Martín Berganza en Madrid; y a Antonio Martín. Fue vendido en E. Peel y Asociados, Madrid, el 31 de octubre de 1989 y pasó a la

colección Gutiérrez de Calderón.

Ingresó en el Museo Nacional del Prado por dación parcial en pago de impuestos y fondos del legado Villaescusa en 1995.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un retrato de busto prolongado en el que el artista se representa sentado frente a un lienzo sobre un fondo neutro de color gris. Sus ojos miran intensamente al espectador, reflejando su rostro, parcialmente iluminado, la concentración que el pintor requería en su trabajo. Viste levita oscura, chaleco blanco y un llamativo pañuelo estampado anudado al cuello.

La imagen, emotiva y directa, carente de artificio, trasluce fuerza, sensibilidad y orgullo, y destila en su conjunto un tono prerromántico.

EXPOSICIONES

Goya. El gusto español: antiguos maestros
Galería Caylus Madrid 1992
cat. 31

El Autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso (I parte)
Fundación Cultural Mapfre Madrid 1991
Del 26 de septiembre de 1991 al 8 de enero de 1992. Responsable científico principal Wifredo Rincón.
cat. 7

Retratos de Madrid: villa y corte
Centro Cultural de la Villa Madrid 1992
Del 12 de marzo al 26 de abril de 1992
cat. 41

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 62

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 63

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 89

Génie et folie en Occident. Une histoire de la mélancolie
Neue Nationalgalerie Berlin 2006
Del 28 de enero al 23 de abril de 2006
cat. 172

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat.76

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 84

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

El autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso
RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

p. 188, cat.665
1970
Office du livre

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 290, cat. 338
t. I
1970
Polígrafa

pp. 66 y 67 (il.)
1991
Fundación Cultural MAPFRE Vida

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
cat. 62
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 256-257-258 y 259 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 176 (il.), 366 y 367, cat. 89
1996
Museo del Prado

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. I, p. 55 (il.), vol. II, pp. 200 y
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)
MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 197
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 89-94
2015
National Gallery Company

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS