

# BAILE CAMPESTRE (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES



## DATOS GENERALES

### CRONOLOGÍA

Ca. 1776 - 1778

### UBICACIÓN

Colección particular

### DIMENSIONES

46 x 54 cm

### TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

### RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

### TITULAR

Colección particular

### FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 Nov 2009 / 14 Jun 2023

### INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

Supuesto boceto de un cartón para tapiz no ejecutado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis artístico de esta obra y su pareja, *Majos merendando*.

El caso concreto de *Baile campestre* como supuesto boceto de *El baile a orillas del Manzanares* nos hace recordar que, ciertamente, parece que existieron dos bocetos para ese cartón, y lo sabemos gracias a una de las cartas que Goya escribió a su buen amigo Martín Zapater, en la que le habla sobre un incidente con el boceto "antiguo" y el arquitecto Sabatini. Le decía que iba a enviarle ese boceto "que por inútil se quedó", por lo que se ha deducido que hubo de existir un boceto moderno para sustituir al arruinado. Años más tarde el sobrino-nieto de Martín Zapater, Francisco, escribía en las noticias biográficas de Goya sobre el boceto y decía que "dicho borrón que poseo y ha sido calificado por el Sr. Haess, representa un baile en la ronda: en el fondo se destaca el templo de San Francisco el Grande". Por este último detalle sabemos que no puede ser que el boceto antiguo se corresponda con la obra que nos ocupa, donde no aparece ni rastro del citado templo.

## EXPOSICIONES

### Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes  
Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos  
principales Aureliano de Beruete,  
Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal

y Ricardo Velázquez.

cat. 51

## BIBLIOGRAFÍA

**Goya. Noticias biográficas (ed. facsimil y estudio al cuidado de Ricardo Centellas Salamero, Zaragoza, "Institución Fernando el Católico", 1996)**

ZAPATER Y GÓMEZ, Francisco

p. 13

1868

Institución Fernando el Católico

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 76, 90, cat. 151

1970

Office du livre

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 94, cat. 69

1974

Rizzoli

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 171, cat. 125

1928-1950

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 244, cat. 61

t. I

1970

Polígrafa

**Goya. Catálogo de la pintura**

MORALES Y MARÍN, José Luis

pp. 141, cat. 57

1994

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

**Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 85, 93, 173, 205, cat. 11b

1946

Patrimonio Nacional

**Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel

pp. 184, 249, cat. 14B y p. 185 (il.)

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

**Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)**

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de

p. 69, nº 7

2003

Istmo

## ENLACES EXTERNOS