BARBARROJA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (13/17)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1780 - 1785
DIMENSIONES	280 x 165 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, buril y ruleta
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Nov 2010 / 31 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Pintura de Velazquez del tamaño natur.l en el R.l Palacio de Madrid; Dib.o y grab.o p.r F. Goya Pintor (parte inferior del grabado).

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

Para este grabado hizo varias pruebas de estado, la primera de ellas antes de aplicar el aguatinta, la ruleta y el buril. Ésta tiene un papel adherido con trazos copiados a tinta y anotación manuscrita en tinta negra *Velazquez pinx.; Goya; de esta estampa antes de la media tinta solo existen 2 o 3 pruebas. Recortada dentro de la huella de plancha*.

La segunda prueba de estado incluye el trabajo en ruleta y el buril. En el verso ha sido estampado *El bufón don Juan de Austria* y procedía de la Colección Valentín Carderera. La tercera prueba de estado la realizó con aguatinta, antes del buril y de la letra. Aparece manuscrito a tinta *Barbarroxa*.

En la primera edición se realizó la estampación con tinta negra, la segunda en tinta sepia grisácea y la tercera parda oscura. En esta tercera edición aparece manuscrito en el ángulo inferior derecho *Merelo*.

Existe un *dibujo preparatorio* que se conserva en la Hamburger Kunsthalle.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El bufón Barbarroja, don Cristóbal de Castañeda y Pernia (Museo Nacional del Prado, Madrid) de Velázquez se data en torno al año 1636, aunque quedó sin concluir. Camón Aznar, por su parte, distingue dos fases en la realización de este cuadro que pudo ser comenzado entre 1623 y 1624 y reelaborado entre 1648 y 1653. Don Cristóbal de Castañeda era uno de los bufones de la corte de Felipe IV, conocido por la excentricidad de sus actos, por su carácter fanfarrón y sus escasos modales. Va ataviado como lo que él imagiba que debía ser un turco ya que se había disfrazado de pirata-almirante Khair-ed-Din, también conocido como Barbarroja.

Goya ha copiado con precisión el cuadro de Velázquez. En la estampa la figura resalta por su claridad sobre el fondo oscuro. Captura con gran fidelidad la expresión encendida del rostro y la mirada iracunda que caracterizan al personaje. Si bien es cierto que en este grabado Goya hace alarde de una mayor destreza con respecto a otros de la misma serie, es necesario subrayar que el lienzo de Velázquez es, por su mayor simplicidad en comparación con otros cuadros suyos, más fácil de pasar a una plancha metálica. Los pliegues de las vestiduras son sencillos y grandes y no existe ningún tipo de referencia en el fondo excepto la sombra del personaje.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat. 164). Procede del Fondo de Recuperación, 1948.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 202

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 89a

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 14
1918
Blass S.A.

"Alcuni stati inediti delle copie di Velázquez incise da Goya"
Emporium
CRISPOLTI, Enrico
pp. 255-256
CXXVIII, 768
1958

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 12
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 99
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 54
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 33
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS