CABALLERO AYUDANDO A UNA MUJER A SUBIR UNA ESCALERA (F.61)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Colección Kornfeld , Berna, Suiza
DIMENSIONES	208 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Kornfeld
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Sep 2021 / 22 Nov 2022
INVENTARIO	1930 -

INSCRIPCIONES

61 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

32 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Dibujo adquirido por E. Féral en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 50 francos, bajo el título *Une invitation* (nº 48). En 1973 pertenecía a una colección particular francesa. Posteriormente fue adquirida por el galerista y coleccionista suizo Eberhard W. Kornfeld (Colección E.W.K., Berna, Suiza), que seguía siendo su propietario en 2003.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

En esta escena, cuyo significado es dudoso, un hombre vestido con un sombrero de copa baja con pluma, capa, calzones ceñidos decorados con bordados y sable, ayuda galantemente a una mujer a ascender por una escalera de escasa pendiente. Según Gassier se trata de un atuendo de teatro. Ella va vestida a la moda de la época, con vestido largo que le impide subir con comodidad; se lo recoge con la mano derecha, mientras que apoya la izquierda en la muñeca del caballero. En segundo plano varios personajes observan la escena con curiosidad. En este dibujo es notable la perfección alcanzada por Goya en la técnica de la aguada.

EXPOSICIONES

Von Goya Bis Tinguely. Aquarelle und Zeichnungen. Aus Einer Privatsammung
Kunstmuseum Bern 1989
Del 10 de marzo al 21 de mayo 1989.
cat. 1

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 61

Espíritu de modernidad: de Goya a Giacometti. Obra sobre papel de la colección Kornfeld
Fundación Juan March Madrid 2003
Del 7 de febrero al 8 de junio de 2003.
cat. 1

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 320

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.482 [F.61]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 439(il.); 488-489,cat.F.61[327]
1973
Noguer

Von Goya Bis Tinguely. Aquarelle und Zeichnungen. Aus Einer Privatsammung
pp. 12-13 (il.), cat. 1
1989
Kunstmuseum Bern

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 106 (il.) y 185, cat. 61
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

TEATRO SABLE SOMBRERO DE COPA GALANTERÍA CABALLERO DAMA ESCALERA

ENLACES EXTERNOS