

# CABALLERO AYUDANDO A UNA MUJER A SUBIR UNA ESCALERA (F.61)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Colección Kornfeld , Berna, Suiza

DIMENSIONES

208 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección Kornfeld

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 sep 2021 / 22 nov 2022

INVENTARIO

1930 -

## INSCRIPCIONES

61 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

32 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Dibujo adquirido por E. Féral en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 50 francos, bajo el título *Une invitation* (nº 48). En 1973 pertenecía a una colección particular francesa. Posteriormente fue adquirida por el galerista y coleccionista suizo Eberhard W. Kornfeld (Colección E.W.K., Berna, Suiza), que seguía siendo su propietario en 2003.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

En esta escena, cuyo significado es dudoso, un hombre vestido con un sombrero de copa baja con pluma, capa, calzones ceñidos decorados con bordados y sable, ayuda galantemente a una mujer a ascender por una escalera de escasa pendiente. Según Gassier se trata de un atuendo de teatro. Ella va vestida a la moda de la época, con vestido largo que le impide subir con comodidad; se lo recoge con la mano derecha, mientras que apoya la izquierda en la muñeca del caballero. En segundo plano varios personajes observan la escena con curiosidad. En este dibujo es notable la perfección alcanzada por Goya en la técnica de la aguada.

## EXPOSICIONES

**Von Goya Bis Tinguely. Aquarelle und Zeichnungen. Aus Einer Privatsammlung**  
Kunstmuseum Bern 1989

Del 10 de marzo al 21 de mayo 1989.

cat. 1

**Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 61

**Espíritu de modernidad: de Goya a Giacometti. Obra sobre papel de la colección Kornfeld**

Fundación Juan March Madrid 2003

Del 7 de febrero al 8 de junio de 2003.

cat. 1

## Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 320

## BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 294, cat. 1.482 [F.61]

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

385-388, 439(il.); 488-489,cat.F.61[327]

1973

Noguer

**Von Goya Bis Tinguely. Aquarelle und Zeichnungen. Aus Einer Privatsammlung**

pp. 12-13 (il.), cat. 1

1989

Kunstmuseum Bern

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 106 (il.) y 185, cat. 61

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

## PALABRAS CLAVE

# **TEATRO SABLE SOMBRERO DE COPA GALANTERÍA CABALLERO DAMA ESCALERA**

ENLACES EXTERNOS