# CAPEAN OTRO ENCERRADO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (4/46)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1816 |
| DIMENSIONES | 246 x 354 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 964 - |

**INSCRIPCIONES**

*4* (estampado, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La estampa forma parte del subgrupo, dentro del grupo de escenas “históricas” de la *Tauromaquia* (nº 1-11), dedicado al toreo de los moros (nº 3-8 y 17), aunque Goya pudo inspirarse en corridas celebradas en Madrid en época de José Bonaparte en las que participaron soldados mamelucos (musulmanes egipcios que

formaban parte de los ejércitos napoleónicos).

En esta ocasión, a diferencia de las anteriores, la escena se desarrolla en un recinto cerrado por una barrera de madera a modo de primitivo ruedo al que se asoman algunos espectadores trabajados de manera sumaria. El toro, de aspecto enérgico y nervioso, se sitúa en primer plano, de espaldas al espectador, y los tres hombres se disponen en distintos planos y en diagonal. El situado más al fondo está sentado en el suelo, llamando la atención del animal, mientras el primero está toreando con un capote entre las manos y de espaldas al toro, realizando un pase "a la aragonesa", que según algunos autores fue inventado por Pepe Hillo y que en esta estampa resultaría anacrónico.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Capean otro encerrado*.

**EXPOSICIONES**

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Tauromaquia, Goya**
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

**Tauromaquia. Goya. Picasso**
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

**Goya, toros y toreros**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

**Goya grabador**
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

**Goya grabador**
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

**Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

**Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

**La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

**BIBLIOGRAFÍA**

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 188-189

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, pp. 317, cat. 207
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 276, cat. 1155
1970

XIX (75)
1946

Bruno Cassirer

Office du livre

### The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
p. 215, cat. 167
1974
Museum of Fine Arts

### Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 87, cat. 18
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 46-48
2001
Museo Nacional del Prado

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO CAPEAR CAPEA CAPOTE RUEDO MOROS MAMELUCO PEPE HILLO**

**ENLACES EXTERNOS**