CARLOS III

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(2/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1786
UBICACIÓN	Banco de España, Madrid, España
DIMENSIONES	197 x 112 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Banco de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Jan 2010 / 17 Aug 2026
INVENTARIO	2126 P_542

HISTORIA

Véase *Don José de Toro*.

Este retrato se pagó conjuntamente con otros dos, según recibo del Banco de España de 30 de enero de 1787: *Al Pintor Goya p.r los retratos del Rey, del Conde de Altamira y del marqués de Tolosa...R.n* [reales de vellón] *10.000.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El retratado aparece en el interior de una estancia cuya pared está forrada con tela. Va vestido con traje de corte de tono verdoso y bordados de oro, camisa blanca, mangas con chorreras, medias blancas y zapatos negros con grandes hebillas. Del pecho le cuelga la Gran Cruz de su Orden y el Toisón de Oro. Lleva tricornio bajo el brazo izquierdo y con la mano derecha sostiene una bengala. La cabeza la cubre con una peluca empolvada y coletilla. En su rostro se advierten las arrugas fruto del paso del tiempo y de las preocupaciones causadas por su reinado y en donde apreciamos una mirada simpática y una expresión dulce y melancólica a la vez.

Según varios autores este lienzo fue realizado por Goya a partir de otros retratos ya que el rey probablemente no posó para él. Se ha descartado también la idea de otros autores como Beruete de que este retrato fuera realizado tras la muerte de Carlos III pues el rostro del soberano es muy similar al del cuadro *Carlos III*, *cazador*, en colección privada madrileña y que fue realizado después de éste con rasgos muy similares.

Algunos autores advierten la torpeza en la pose del personaje, como si Goya no estuviera del todo a gusto en este trabajo, dado su carácter protocolario, pues hasta este momento solo había hecho retratos de burgueses o aristócratas, no de un soberano.

Para más biografía del personaje, ver *Carlos III cazador*.

EXPOSICIONES

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 92

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. 11

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 9

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 68

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España
Banco de España Madrid 2021
De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.
pp. 72-75

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat. 224
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 267, cat. 213
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 34
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 348, cat. 68
1996
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS