# CARLOS IV CON UNIFORME DE CORONEL DE LOS GUARDIAS DE CORPS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1799 - 1800 |
| UBICACIÓN | Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 202 x 126 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Patrimonio Nacional |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Mar 2010 / 23 Aug 2023 |
| INVENTARIO | 2311 10002933 |

**HISTORIA**

Como su pareja *María Luisa en traje de corte* procede de la colección real.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Carlos IV aparece de pie y de cuerpo entero, levemente girado hacia su derecha, sobre un fondo neutro y oscuro. Viste uniforme de coronel de Guardia de Corps: casaca azul forrada de rojo y chaleco y calzón de

este mismo color. Ostenta, entre otras condecoraciones, la banda de la orden de Carlos III, el collar del Toisón de Oro y la banda roja de la orden de San Genaro. Apoya su mano derecha en un bastón y en la izquierda porta el sombrero.

Tanto Sambricio (1957) como Gassier-Wilson (1970) identificaron este retrato y su pareja con los citados en una carta fechada el 9 de junio de 1800 dirigida por la reina a Manuel Godoy en la que dice: *"Goya ha hecho mi retrato que dicen es el mejor de todos. Está haciendo el del Rey en la Casa del Labrador"*. Según Morales y Marín (1997) pudieron ser encargados para enviar a Napoleón, intención que quedó frustrada debido al enfriamiento de las relaciones con Francia a raíz de la guerra de las Naranjas.

El Museo del Prado conserva una copia de este retrato realizada por Agustín Esteve para Manuel Godoy.

**EXPOSICIONES**

### Exposición conmemorativa del centenario de Goya
Palacio de Oriente Madrid 1946
Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.
*cat. 201*

### Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 221*

**BIBLIOGRAFÍA**


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 128, cat. 412
1928-1950

### "Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"
Archivo Español de Arte
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 101 y 110
XXX, n.18
1957

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 196, cat. 782
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 308, cat. 413
t. I
1970
Polígrafa

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 116
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 38, pp. 48-49 (il)
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

### Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 284-285
2013
Pinacoteca de París


**ENLACES EXTERNOS**