CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID (DIBUJO PREPARATORIO 2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10C/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	193 x 283 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2272 D4296

INSCRIPCIONES

8 [repasado] (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[...]es de l'Armée d'Espagne. Sortie [2º soporte] (a pluma; anverso, parte superior)

*218 (r*everso, parte superior izquierda)

Entrée. Capotes versées dans le Man[...] [2º soporte] (a pluma; reverso, parte superior)

Grabado / con ligera deformación [en el interior] (reverso, parte superior)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 12-11-1886.

Para las composiciones correspondientes a *Tauromaquia*, 10 y 11, relativas a la suerte histórica de lancear a caballo, Goya realizó, al menos, cinco dibujos preparatorios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Véase *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid (1)*

Según Matilla Goya no hace referencia concreta al espacio en que ocurre la escena, la luz de foco se concentra sobre el grupo, sin indicar fondo alguno.

Sánchez Cantón consideró este diseño como uno de los estudios preliminares para la estampa *El Cid Campeador lanceando otro toro.*

Gassier por su parte apuntó la presencia de elementos comunes a *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid* y a *El Cid Campeador lanceando otro toro.*

Y Sayre lo catalogó como dibujo preliminar para *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid.*

CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra adherido a un segundo soporte, una hoja de papel verjurado, rayado a pluma, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España. La lámina presenta una marca de doblez en el eje vertical.

EXPOSICIONES

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
pp. il. CXIII
1908
D.Anderson: Editeur

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185, 191-192
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 163
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 70
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, nº 1173
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 6, 8, 13
1974

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación

SAYRE, Eleanor
pp. 218-221, nº 170
1974
Museum of Fine Arts

GASSIER, Pierre
pp. 352-353, nº 251
1975
Noguer

crítica: El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 56-58
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

LANCEAR LANZA CARLOS V VALLADOLID CABALLERESCO CABALLERO CABALLO TOREO A CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS