CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID (DIBUJO PREPARATORIO 3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10D/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1814 - 1816

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

198 x 279 mm

Sanguina sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

01 oct 2021 / 22 jun 2023

2 P00753

INSCRIPCIONES

15 [repasado] (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[d]ans les Magasins de l' Armée. Sortie [2° soporte] (a pluma; anverso, parte superior)

219 (reverso, a la izquierda)

219 [sobre adhesivo] (a pluma, reverso)

Entrée. Capotes distribuées aux [2° soporte] (a tinta; reverso, parte superior)

Grabado (reverso, parte superior)

Filigrana: GRIMAUD -- [G.S] (mitad izquierda)

HISTORIA

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 12-11-1886.

Para las composiciones correspondientes a Tauromaguia, 10 y 11, relativas a la suerte histórica de lancear a caballo, Goya realizó, al menos, cinco dibujos preparatorios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Véase Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid (1)

De los tres dibujos preparatorios conservados para Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid, este diseño es el más próximo en composición y forma a la estampa definitiva

CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra adherido a un segundo soporte, una hoja de papel verjurado, rayado a pluma, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

EXPOSICIONES

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

Cien dibujos inéditos

BOIX, Félix n. 61

Museo del Prado

<u>"Ilustración y elaboración en la Los dibujos de Goya</u> Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 185, 191-192 XIX (75)

1946

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 277, nº 1168 1970 Office du livre

Francisco de Goya. La **Tauromaquia**

dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para

Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 6, 8, 13

n. 160

Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eauxfortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 71 1963

Le Club Français du Livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor pp. 218-221, nº 171 Museum of Fine Arts

El libro de la Tauromaquia.

Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 348-349, nº 249 Noguer

El mundo de Goya en sus dibuios

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 182-183 Urbión

https://www.museodelprado.es/

gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 56-58 2001 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

LANCEAR LANZA CARLOS V VALLADOLID CABALLERESCO CABALLERO CABALLO TOREO A CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS