CAZADOR LEVANTANDO SU ESCOPETA (F.98)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Fogg Museum, The Harvard Art Museums, Cambridge (Massachussets), Estados Unidos
DIMENSIONES	207 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tintas parda y gris sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Fogg Art Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Sep 2021 / 11 Oct 2022
INVENTARIO	649 (1949.7)

INSCRIPCIONES

98 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Gassier tituló este dibujo *Cazador en acecho* (título más apropiado para el F.106) y estimó posible identificarlo con el adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 en 14 francos, bajo el título *Autre chasseur* (nº 57), vendido a su vez por este y en el mismo lugar a mediados de febrero de 1885. No obstante, Wilson-Bareau ha readjudicado ese lote nº 57 al actual F.101 (*Cazador apuntando con su perro observando*). Lo que sí está claro es que el presente dibujo F.98 estuvo en posesión del galerista de Boston Boris Mirski y que fue adquirido por los coleccionistas Philip y Frances L. Hofer, que se lo donaron al Fogg Art Museum de Cambridge, perteneciente a la Universidad de Harvard, en 1954.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

La obra se integra en el grupo homogéneo de once dibujos consecutivos del *Cuaderno F* dedicados a la caza (F.96-F.106). En un paisaje natural, detrás de una roca, se esconde este cazador esperando a que se acerque algún animal. Sujeta con fuerza la escopeta. Debido al momento de observación en el que se encuentra, su cuerpo adopta una actitud de tensión materializada en la posición de las piernas semiflexionadas y de la espalda inclinada ligeramente hacia delante.

Técnicamente se observa la aplicación de líneas finas a punta de pincel en la chaqueta del cazador y en la parte superior de la roca, a diferencia de los trazos más gruesos empleados en la realización del cabello, el pantalón y las polainas.

EXPOSICIONES

European Master Drawings of Six Centuries from the Collection of the Fogg Art Museum
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1979
Del 11 de marzo al 12 de junio de 1979.
cat. 72

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.511 [F.98]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 468(il.); 495, cat.F.9 [356]
1973
Noguer

European Master Drawings of Six Centuries from the Collection of the Fogg Art Museum
OBERHUBER, Konrad
cat. 72
1979
The National Museum of Western Art

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 112 y 187
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

CAZADOR CAZA LEVANTAR ESCOPETA

ENLACES EXTERNOS