

# CESARE ARBASIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CESAR ARBASIA. / PINT. [A LÁPIZ ROJO, ABAJO]



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798 - 1799

UBICACIÓN

Colección Félix Palacios Remondo, Zaragoza,  
España

DIMENSIONES

174 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección Félix Palacios Remondo

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 jul 2021 / 20 sep 2022

## HISTORIA

El dibujo estuvo en primer lugar en posesión de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829), para pasar después a la colección de H. M. Calmann de Londres y posteriormente a las de R. E. Lewis y Dr. David Elterman. Fue subastado en Christie's Londres el 24 de enero de 2001 (lote 92), pasando a propiedad de Jan y Merie-Ann Krugier-Poniatowski. Fue subastado de nuevo en Sotheby's Londres el 9 de julio de 2014 (lote 141), siendo rematado en 259.571 euros y pasando a propiedad del coleccionista afincado en Zaragoza Félix Palacios Remondo.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

Cesare o César Arbasia (ca. 1547-1607) fue un pintor tardomanierista italiano, discípulo de Federico Zuccaro (1542-1609), que trabajó en España en los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII. La mayoría de sus obras se encuentran en las catedrales de Málaga y Córdoba.

En el centro de un recuadro y sobre un fondo realizado a base de trazos de sanguina horizontales se encuentra la figura de busto de este personaje vestido a la moda del Siglo de Oro, con chaqueta abotonada y gorguera. El modelo del que partió Goya fue un retrato a lápiz negro del personaje, atribuido al pintor cordobés Juan de Alfaro y Gámez (1643-1680) y fechado en torno a 1660-1680, que, procedente seguramente de la colección de Ceán Bermúdez, se conserva actualmente en The Hispanic Society of America de Nueva York.

## EXPOSICIONES

**The Artist looks at Himself**  
Los Ángeles 1966

**El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la Ilustración**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2019

Del 28 de marzo al 26 de mayo de 2019. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en colaboración con Gobierno de Aragón y el Museo de Zaragoza. Responsable científico José Ignacio Calvo Ruata.

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 184

## BIBLIOGRAFÍA

**"Portraits of Spanish Artists by Goya"**

The Burlington Magazine  
DE SALAS, Xavier  
pp. 14-19, espec. pp. 16-19.  
CVI, 730  
1964  
The Burlington Magazine Foundation

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 190, cat. 698.  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 189, cat. 150.  
1975  
Noguer

**Dibujos españoles en la Hispanic Society of America.**

**"El diccionario histórico de los más ilustres profesores de las**

**El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la**

### **Del Siglo de Oro a Goya**

MULLER, Priscilla (comisaria)  
pp. 90-93.  
2006  
Museo Nacional del Prado

### **Bellas Artes en España"**

Ceán Bermúdez. Historiador del arte y  
coleccionista ilustrado  
GARCÍA LÓPEZ, David  
pp. 225 y 245, espec. p. 238.  
2016  
Biblioteca Nacional de España y Centro de  
Estudios Europa Hispánica

### **Ilustración**

CALVO RUATA, José Ignacio (director  
científico)  
pp. 214-219.  
2019  
Fundación Goya en Aragón y Gobierno de  
Aragón

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 277  
2019  
Museo Nacional del Prado

### **PALABRAS CLAVE**

**CESARE ARBASIA GORQUERA JUAN AGUSTÍN CEÁN BEMÚDEZ DICCIONARIO**

### **ENLACES EXTERNOS**