CLARA DE SORIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1804 - 1808
UBICACIÓN	Colección particular, París, Francia
DIMENSIONES	112 x 80 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Mar 2010 / 16 Jun 2023

HISTORIA

Junto con el retrato de*El niño de la familia Soria*, estaban en 1900 en propiedad de la familia Rothschild en el castillo de Ferrières, a las afueras de París. Los nazis los requisaron en 1941, yendo a parar el del niño Soria a manos del mismo Hitler, mientras que el de Clara se lo apropió el ministro Goering. En 1945 los norteamericanos los recataron en una mina de sal de Salzburgo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A diferencia de otros retratos infantiles de Goya, tanto éste como su pareja, *Niño de la familia Soria*, se caracterizan porque el maestro los representó como si fueran adultos, posando como personas mayores, sin ningún elemento ambiental o juguetes que les distraigan.

En este retrato la niña Clara posa atenta ante el pintor. Mira al espectador esbozando una leve sonrisa. Vestida de adulta con un vestido largo sobre fondo neutro sujeta con la mano derecha un libro.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 349, cat. 67
1928-1950

"Chefs d´ouvre de la vie retrouvée"
Art et style
FLORISOONE, Michel
1946

Goya. Antecedentes, coincidencias e Influencias del arte de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 36 y 37
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 199, cat. 833
1970
Office du livre

sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 332, cat. 518
t. I
1970
Polígrafa

ENLACES EXTERNOS