

# COGIDA DE UN MORO ESTANDO EN LA PLAZA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (8/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

245 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2005 -

## INSCRIPCIONES

8 (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado, realizada antes de aplicar la aguatinta, que procede de la Colección Carderera y que actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional de España.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La estampa pertenece al subgrupo dedicado al toreo en época de los moros (nº 3-8 y 17) dentro del grupo de escenas “históricas” de la Tauromaquia (nº 1-11). Es la primera estampa de la serie que muestra una cogida. En concreto, se representa la cogida de un moro mientras otro sujetá un asta del toro a la vez que se dispone a clavarle una banderilla. Otros dos moros contemplan la escena en segundo plano. En el fondo se dispone una ambientación arquitectónica con arcos de medio punto y columnas, anacronismo que hace pensar, más que en una representación historicista, en la evocación de una escena vista en una plaza de alguna de las poblaciones ocupadas por las tropas francesas.

Lafuente Ferrari señaló la similitud existente entre el fondo, mucho más definido, del dibujo preparatorio, titulado también *Cogida de un moro estando en la plaza*, y un diseño para los *Desastres de la guerra* que no se llegó a grabar titulado *Transporte de heridos al hospital*.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**  
Biblioteca Nacional Madrid 1978  
De mayo a junio de 1978.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**  
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979  
Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

**Tauromaquia. Goya. Picasso**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

**Goya, toros y toreros**  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990  
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**  
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 273

##### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.  
Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

##### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

##### **La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 191  
XIX (75)  
1946

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 91, cat. 22  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, pp. 321, cat. 211  
1964  
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, cat. 1163  
1970  
Office du livre

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
p. 246  
1996  
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96  
y Lunwerg

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 53-54  
2001  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO COGIDA ARPÓN BANDERILLA BANDERILLAS MOROS MAMELUCO ASTA CUERNO**

**ENLACES EXTERNOS**